

Maîtrise en muséologie et pratiques des arts (conc. muséo) (avec mémoire) - 1833

RESPONSABLE :

Gatineau

Pour de plus amples informations :

Téléphone: 819 595-3900, poste 4410
Courriel : ugp2.edac@uqo.ca

SCOLARITÉ :

45 crédits, Deuxième cycle

GRADE :

Maître ès arts

OBJECTIFS :

La maîtrise en muséologie et pratiques des arts permet à l'étudiant d'atteindre les objectifs généraux suivants : - Développer les aptitudes pour mener une recherche ou une recherche création; - Repenser le geste créateur, questionner le statut de l'œuvre et la responsabilité sociale; - Élargir et approfondir le champ des connaissances des arts et de la muséologie; - Développer l'autonomie nécessaire pour poursuivre des recherches originales; - Stimuler le développement d'un esprit d'ouverture et d'un engagement critique, créatif et éthique.

INFORMATIONS SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Contingente
		Automne	Hiver	Été	
Gatineau	TC	✓	✓		✓
	TP	✓	✓		✓

TC : Temps complet
TP : Temps partiel

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base études universitaires

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) dans un domaine pertinent à la poursuite de son projet de recherche (tels arts visuels, design graphique, arts médiatiques, histoire de l'art, communication, histoire, muséologie etc.) et avoir obtenu une moyenne de 3,2 sur 4,3.

Le candidat à la maîtrise en muséologie et pratiques des arts, concentration en muséologie, doit présenter :

- Une intention de projet de recherche ou de recherche création comprenant :
+ titre du projet.
+ présentation des intérêts de la recherche ou de la recherche création (500 mots).
- Deux lettres de recommandation;

Le candidat doit satisfaire aux exigences de la politique linguistique de l'UQO. Sont réputés répondre aux exigences les personnes qui :

- possèdent déjà un grade universitaire d'une université francophone ou qui détiennent un baccalauréat ou une maîtrise réalisés majoritairement en français;
- ont déjà répondu aux exigences de la maîtrise du français d'une université québécoise francophone;
- ont réussi par le passé l'épreuve uniforme de français du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie (MESRST);
- ont déjà réussi par le passé le test de français de l'UQO;
- détiennent un baccalauréat français d'enseignement général émis par une académie française sans égard à la localisation de l'institution, qu'elle soit à l'intérieur ou à l'extérieur de la France;
- possèdent des compétences reconnues comme équivalentes par le registraire.

Le candidat qui n'entre pas dans ces catégories doit fournir la preuve de la réussite du Test de français international (TFI) de la firme ETS avec une note égale ou supérieure à 750 sur 990. Les informations au sujet du TFI sont disponibles sur les sites www.etscanada.ca (pour les candidats habitant au Canada) et www.ets.org (pour les candidats habitant à l'extérieur du Canada).

Le comité d'admission du programme peut exiger que le candidat suive des cours d'appoint (de 3 à 9 crédits) ou une possibilité de propédeutique (12 crédits) si celui-ci ne satisfait pas entièrement aux conditions d'admission du programme.

Base expérience

Le candidat n'ayant pas fait d'études universitaires, mais qui est détenteur d'un diplôme d'études collégiales (DEC), pourra être admis à un programme de 2e cycle s'il a au moins douze années d'expérience de travail à la fois pertinente et significative, eu égard à la discipline ou au champ d'études du programme pour lequel il sollicite l'admission.

Dans le cas du candidat qui, sans avoir obtenu un baccalauréat, a néanmoins cumulé des crédits universitaires, le nombre d'années d'expérience requis sera modulé en fonction des crédits obtenus et des résultats scolaires.

Nonobstant ce qui précède, un dossier dont la qualité est jugée exceptionnelle pourra être considéré pour l'admission.

Le candidat à la maîtrise en muséologie et pratiques des arts, concentration muséologie, doit présenter :

- Une intention de projet de recherche ou de recherche création comprenant :
+ titre du projet.
+ présentation des intérêts de la recherche ou de la recherche création (500 mots).
- Deux lettres de recommandation;

Le candidat devra démontrer la pertinence et le caractère significatif de son expérience dans une lettre, et il devra se soumettre à une entrevue. Il pourra se voir imposer des cours d'appoint ou une propédeutique.

Le candidat doit satisfaire aux exigences de la politique linguistique de l'UQO. Référez-vous au paragraphe concernant la politique linguistique dans la section « Base études universitaires » ci-haut.

PLAN DE FORMATION :

Profil avec mémoire

Automne I

Hiver I

MMA6043	Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'objet
MMA6103	Séminaire thématique en muséologie II
MMA6003	Méthodologie de la recherche et de la recherche en création
MMA6093	Séminaire thématique en muséologie I

Été I

MMA6123	Séminaire : approches pratiques
ou MMA6053	Lectures dirigées

Automne II

MMA6033	Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'exposition
MMA6023	Forum de maîtrise

Hiver II - Recherche

	Poursuite du cours "Forum de maîtrise"
MMA6124	Mémoire

Sur approbation du responsable de programme, l'étudiant pourra être autorisé à suivre un maximum de six (6) crédits choisis parmi des cours de premier cycle en muséologie et en arts

MMA6003**Méthodologie de la recherche et de la recherche en création**

Objectifs : Connaître les différentes approches méthodologiques et approfondir les étapes de recherche et de recherche création : exploration, conception, élaboration et validation. Identifier et maîtriser la méthodologie pertinente à sa recherche.

Contenu : Définition d'un projet de recherche : sujet, objectif, problématique, cadre théorique. Démarches, techniques et outils de recherche; la collecte et l'analyse des données. Examen des diverses méthodes et perspectives permettant de mener les projets de recherche et de recherche création : analyse de contenu, étude de cas, approche biographique, sondage, enquête, etc. Études de problématiques diverses, plan de rédaction.

MMA6023**Forum de maîtrise**

Objectifs : Élaborer un projet de recherche ou de recherche création. Formuler et défendre son projet devant ses pairs ainsi que devant les professionnels des arts et de la muséologie.

Contenu : Les étudiants devront présenter leur problématique, la méthodologie retenue, l'état de la question dans le domaine. L'implication dans les discussions et la critique argumentée des projets présentés font partie du contenu de ce cours. Elles permettront l'enrichissement des projets.

MMA6033**Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'exposition**

Objectifs : Comprendre et intégrer des savoirs théoriques et pratiques concernant l'exposition et les appliquer à un projet de recherche.

Contenu : Étude des thématiques de l'exposition, de la réception et de l'expérience, selon les points de vue de la communication, de la sociologie, de la philosophie, de l'histoire de l'art, de l'anthropologie, de la muséologie. Travail de synthèse.

MMA6043**Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'objet**

Objectifs : Approfondir des savoirs théoriques et pratiques concernant le statut de l'objet et les appliquer à un projet de recherche.

Contenu : Études des approches des domaines des arts et de la muséologie en regard du statut de l'objet, de sa présence ou de son absence. Définition de l'objet, l'objet usuel, l'objet dépouillé de son utilité, œuvre ou objet, culture matérielle, dissolution et disparition de l'objet. Étude des thématiques de l'objet, de sa matière, de sa fabrication, de sa présentation et de sa disparition, selon les points de vue de la sociologie, de

l'histoire de l'art, de l'anthropologie, de la muséologie. Travail de synthèse.

MMA6053**Lectures dirigées**

Objectifs : Établir une revue de la littérature pertinente au sujet et au projet de recherche ou de recherche création. Documenter les approches méthodologique et pratique en préparation à la rédaction du mémoire, du mémoire création ou de l'essai. Approfondir ses connaissances et l'avancement de son projet de mémoire, de mémoire création ou d'essai. Développer le sens critique et l'esprit de synthèse.

Contenu : Les lectures exigées dans le cadre du plan de lectures doivent s'inscrire dans le champ de recherche de l'étudiant. Le contenu du plan de lecture sera validé par le directeur de maîtrise de l'étudiant. Conception d'une bibliographie et rédaction de comptes rendus de lecture et d'un rapport de lecture, à partir des ouvrages pertinents au projet de recherche ou de recherche création.

MMA6093**Séminaire thématique en muséologie I**

Objectifs : Approfondir la connaissance des musées et leurs champs d'intervention. Examiner les fondements de la muséologie et leurs concepts, selon les principaux champs d'étude : collection, exposition, institution muséale, histoire, enjeux et perspectives des musées. Intégrer les concepts et les principales théories dans ses recherches et interventions.

Contenu : Le contenu du séminaire variera. Les thèmes peuvent être : rôle du musée dans la société, objet muséal, exposition; enjeux contemporains : musée d'art, d'histoire, de sciences et de technologies, de sciences naturelles; art contemporain et musée, musée et technologies numériques, etc. Il comporte des lectures, des études de cas, la participation aux discussions et la réalisation de travaux.

MMA6103**Séminaire thématique en muséologie II**

Objectifs : Approfondir la compréhension d'un thème propre aux enjeux contemporains en muséologie et prendre connaissance des principales théories et concepts s'y rapportant. Préciser sa réflexion et approfondir les notions et les outils théoriques et méthodologiques se rapportant au thème retenu.

Contenu : Le contenu du séminaire est variable, les thèmes pourraient être : mise en exposition, musée et société, collection et collectionnement, exposition : lieu des médiations, arts et musée, interprétation et réception, intervention artistique et muséale et espace public, expérience du spectateur, etc. Il consiste en lectures, participation aux discussions et réalisation de travaux.

MMA6123**Séminaire : approches pratiques**

Objectifs : Préparer un projet de stage en lien avec le sujet de recherche, de création ou d'intervention culturelle. La nature du stage peut varier selon le profil de l'étudiant.

Contenu : Développer un projet cohérent et réalisable qui répond aux normes de qualité professionnelle; le présenter et le défendre devant un jury. Proposer un lieu de stage pertinent et effectuer les démarches appropriées (demande de financement, participer aux concours, contacter les institutions; à l'étranger, prévoir un lieu de résidence, etc.).

MMA6124**Mémoire**

Objectifs : Démontrer sa capacité de mener à bien un projet de recherche pertinent et de qualité; rédiger un mémoire de maîtrise.

Contenu : Les crédits sont accordés pour l'ensemble du travail de recherche accompli et pour sa traduction en un mémoire de recherche. Le travail de recherche aux fins de mémoire comprend une centaine de pages et on y retrouve les éléments suivants : la problématique, le cadre théorique, la méthodologie utilisée, les données recueillies, leur analyse et les résultats obtenus. Le mémoire manifeste l'aptitude de l'étudiant à maîtriser la méthode scientifique. L'étudiant dégage les pistes futures engendrées par sa recherche.