

**Maîtrise en muséologie et pratiques des arts (conc. prat. arts) (avec mémoire) - 1834**

**RESPONSABLE :**

**Gatineau**

**Sophie Bélair Clément**

Responsable de programme d'études de cycle supérieur

**Pour de plus amples informations :**

Téléphone: 819 595-3900, poste 4410

Courriel : ugp2.edac@uqo.ca

**SCOLARITÉ :**

45 crédits, Deuxième cycle

**GRADE :**

Maître ès arts

**OBJECTIFS :**

UNE NOUVELLE VERSION DU PROGRAMME DE MAÎTRISE EN MUSÉOLOGIE ET PRATIQUES DES ARTS SERA DISPONIBLE SOUS PEU POUR LES ADMISSIONS AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2025. RESTEZ À L'AFFÛT DE CETTE NOUVELLE VERSION EN CONSULTANT RÉGULIÈREMENT LA BANQUE DE PROGRAMMES : <https://etudier.uqo.ca/programmes>.

La maîtrise en muséologie et pratiques des arts permet à l'étudiant d'atteindre les objectifs généraux suivants : - Développer les aptitudes pour mener une recherche ou une recherche création; - Repenser le geste créateur, questionner le statut de l'œuvre et la responsabilité sociale; - Élargir et approfondir le champ des connaissances des arts et de la muséologie; - Développer l'autonomie nécessaire pour poursuivre des recherches originales; - Stimuler le développement d'un esprit d'ouverture et d'un engagement critique, créatif et éthique.

**INFORMATIONS SUR L'ADMISSION :**

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Contingente
		Automne	Hiver	Été	
Gatineau	TC	✓	✓		✓
	TP	✓	✓		✓

TC : Temps complet

TP : Temps partiel

**CONDITIONS D'ADMISSION :**

**Base études universitaires**

UNE NOUVELLE VERSION DU PROGRAMME DE MAÎTRISE EN MUSÉOLOGIE ET PRATIQUES DES ARTS SERA DISPONIBLE SOUS PEU POUR LES ADMISSIONS AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2025. RESTEZ À L'AFFÛT DE CETTE NOUVELLE VERSION EN CONSULTANT RÉGULIÈREMENT LA BANQUE DE PROGRAMMES : <https://etudier.uqo.ca/programmes>.

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) dans un domaine pertinent à la poursuite de son projet de recherche (tels arts visuels, design graphique, arts médiatiques, histoire de l'art, communication, histoire, muséologie etc..) et avoir obtenu une moyenne de 3,2 sur 4,3.

Le candidat à la maîtrise en muséologie et pratiques des arts, concentration en pratiques des arts, doit présenter :

- Une intention de projet de recherche ou de recherche création comprenant :  
+ titre du projet.  
+ présentation des intérêts de la recherche ou de la recherche création (500 mots).
- Deux lettres de recommandation;
- Un curriculum vitae décrivant l'expérience pertinente en arts visuels, en design ou en bande dessinée.
- Un portfolio sous forme numérique, maximum 15 œuvres. (fichiers JPEG, compatible PC, dimension maximale du fichier compressé de 1 Mo.
- Liste descriptive dactylographiée, numérotée et imprimée (titre de l'œuvre, année de réalisation, médium, durée/dimension et mention des collaborateurs si nécessaire).
- Un texte de démarche, situant le travail déjà réalisé, maximum une page.

Le candidat doit satisfaire aux exigences de la politique linguistique de l'UQO. Sont réputés répondre aux exigences les personnes qui :

- possèdent déjà un grade universitaire d'une université francophone ou qui détiennent un baccalauréat ou une maîtrise réalisés majoritairement en français;

- ont déjà répondu aux exigences de la maîtrise du français d'une université québécoise francophone;
- ont réussi par le passé l'épreuve uniforme de français du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie(MESRST);
- ont déjà réussi par le passé le test de français de l'UQO;
- détiennent un baccalauréat français d'enseignement général émis par une académie française sans égard à la localisation de l'institution, qu'elle soit à l'intérieur ou à l'extérieur de la France;
- possèdent des compétences reconnues comme équivalentes par le registraire.

Le candidat qui n'entre pas dans ces catégories doit fournir la preuve de la réussite du Test de français international (TFI) de la firme ETS avec une note égale ou supérieure à 750 sur 990. Les informations au sujet du TFI sont disponibles sur les sites [www.etscanada.ca](http://www.etscanada.ca) (pour les candidats habitant au Canada) et [www.ets.org](http://www.ets.org) (pour les candidats habitant à l'extérieur du Canada).

Le comité d'admission du programme peut exiger que le candidat suive des cours d'appoint (de 3 à 9 crédits) ou une possibilité de propédeutique (12 crédits) si celui-ci ne satisfait pas entièrement aux conditions d'admission du programme.

**Base expérience**

UNE NOUVELLE VERSION DU PROGRAMME DE MAÎTRISE EN MUSÉOLOGIE ET PRATIQUES DES ARTS SERA DISPONIBLE SOUS PEU POUR LES ADMISSIONS AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2025. RESTEZ À L'AFFÛT DE CETTE NOUVELLE VERSION EN CONSULTANT RÉGULIÈREMENT LA BANQUE DE PROGRAMMES : <https://etudier.uqo.ca/programmes>.

Le candidat n'ayant pas fait d'études universitaires, mais qui est détenteur d'un diplôme d'études collégiales (DEC), pourra être admis à un programme de 2e cycle s'il a au moins douze années d'expérience de travail à la fois pertinente et significative, eu égard à la discipline ou au champ d'études du programme pour lequel il sollicite l'admission.

Dans le cas du candidat qui, sans avoir obtenu un baccalauréat, a néanmoins cumulé des crédits universitaires, le nombre d'années d'expérience requis sera modulé en fonction des crédits obtenus et des résultats scolaires.

Nonobstant ce qui précède, un dossier dont la qualité est jugée exceptionnelle pourra être considéré pour l'admission.

Le candidat à la maîtrise en muséologie et pratiques des arts, concentration pratiques des arts, doit présenter :

- Une intention de projet de recherche ou de recherche création comprenant :  
+ titre du projet.  
+ présentation des intérêts de la recherche ou de la recherche création (500 mots).
- Deux lettres de recommandation;
- Un curriculum vitae décrivant l'expérience pertinente en arts visuels, en design ou en bande dessinée.
- Un portfolio sous forme numérique, maximum 15 œuvres. (fichiers JPEG, compatible PC, dimension maximale du fichier compressé de 1 Mo.
- Liste descriptive dactylographiée, numérotée et imprimée (titre de l'œuvre, année de réalisation, médium, durée/dimension et mention des collaborateurs si nécessaire).
- Un texte de démarche, situant le travail déjà réalisé, maximum une page.

Le candidat devra démontrer la pertinence et le caractère significatif de son expérience dans une lettre, et il devra se soumettre à une entrevue. Il pourra se voir imposer des cours d'appoint ou une propédeutique.

Le candidat doit satisfaire aux exigences de la politique linguistique de l'UQO. Référez-vous au paragraphe concernant la politique linguistique dans la section « Base études universitaires » ci-haut.

**PLAN DE FORMATION :**

**profil mémoire-création**

**Automne I**

**Hiver I**

MMA6083	Séminaire thématique en arts
MMA6073	Atelier II
MMA6003	Méthodologie de la recherche et de la recherche en création
MMA6063	Atelier I

MMA6043 Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'objet

### Été I

MMA6053 Lectures dirigées

### Automne II

MMA6033 Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'exposition

MMA6023 Forum de maîtrise

Le cours "Forum de maîtrise" est sur deux trimestres

### Hiver II

Poursuite du cours "Forum de maîtrise"

MMA7021 Mémoire-créditation

Sur approbation du responsable de programme, l'étudiant pourra être autorisé à suivre un maximum de six (6) crédits choisis parmi des cours de premier cycle en muséologie et en arts

### NOTES :

Immigration, réfugiés et citoyenneté Canada (IRCC) et le ministère de l'Immigration, de la francisation et de l'intégration du Québec (MIFI) ont adopté un ensemble de mesures importantes qui peuvent avoir des impacts sur le cheminement migratoire des personnes étudiantes internationales. Voici les liens des messages publiés par la Direction des Affaires Internationales de l'UQO concernant les nouvelles mesures relatives au permis de travail postdiplôme :

Travailler ou vivre au Canada après l'obtention du diplôme - Nouvelle mesure depuis le 1er septembre 2024  
<https://uqo.ca/nouvelles/170170>

Permis de travail Postdiplôme - Exigence linguistique et domaine d'études admissibles  
<https://uqo.ca/nouvelles/170172>

**MMA6003****Méthodologie de la recherche et de la recherche en création**

**Objectifs :** Approfondir la connaissance d'approches méthodologiques variées en recherche et en recherche création. Comprendre et comparer les différents types de recherche et de recherche création ainsi que les méthodes qui s'y rattachent. Identifier une méthodologie pertinente à son projet de mémoire ou de mémoire-crédation. Mobiliser les connaissances et les compétences nécessaires pour produire une table des matières du projet de mémoire ou de mémoire-crédation.

**Contenu :** Examen des diverses méthodes et perspectives permettant de mener les projets de recherche et de recherche création : analyse de contenu, étude de cas, approche biographique, sondage, enquête, etc. Structuration d'un projet de recherche : sujet, objectif, problématique, cadre théorique, cadre méthodologique. Démarches, techniques et outils de recherche; collecte et analyse des données.

**MMA6023****Forum de maîtrise**

**Objectifs :** Élaborer un projet de recherche ou de recherche création. Formuler et défendre son projet devant ses pairs ainsi que devant les professionnels des arts et de la muséologie.

**Contenu :** Les étudiants devront présenter leur problématique, la méthodologie retenue, l'état de la question dans le domaine. L'implication dans les discussions et la critique argumentée des projets présentés font partie du contenu de ce cours. Elles permettront l'enrichissement des projets.

**MMA6033****Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'exposition**

**Objectifs :** Comprendre et intégrer des savoirs théoriques et pratiques concernant l'exposition et les appliquer à un projet de recherche.

**Contenu :** Étude des thématiques de l'exposition, de la réception et de l'expérience, selon les points de vue de la communication, de la sociologie, de la philosophie, de l'histoire de l'art, de l'anthropologie, de la muséologie. Travail de synthèse.

**MMA6043****Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'objet**

**Objectifs :** Approfondir des savoirs théoriques et pratiques concernant le statut de l'objet et les appliquer à un projet de recherche.

**Contenu :** Études des approches des domaines des arts et de la muséologie en regard du statut de l'objet, de sa présence ou de son absence. Définition de l'objet, l'objet usuel, l'objet dépouillé de son utilité, œuvre ou objet, culture matérielle, dissolution et disparition de l'objet. Étude des thématiques de l'objet,

de sa matière, de sa fabrication, de sa présentation et de sa disparition, selon les points de vue de la sociologie, de l'histoire de l'art, de l'anthropologie, de la muséologie. Travail de synthèse.

**MMA6053****Lectures dirigées**

**Objectifs :** Effectuer une recension des écrits sur un ou des sujets du mémoire, du mémoire-crédation ou de l'essai. Dresser une bibliographie et rédiger des résumés de lectures. Formuler un état de la question sur le ou les sujets considérés. Approfondir l'esprit d'analyse, de synthèse et critique.

**Contenu :** Lectures, compréhension, mise en perspective et en relations d'écrits recensés et résumés.

**MMA6063****Atelier I**

**Objectifs :** Cerner les enjeux de sa pratique et la situer dans les courants contemporains de domaines couverts par le programme. Poursuivre l'exploration et l'approfondissement d'une démarche et de savoir-faire dans la réalisation d'un projet de création.

**Contenu :** Réflexivité sur son corpus de création. Contextualisation disciplinaire et interdisciplinaire de sa pratique. Discussions plénières. Réalisation et présentation orale d'un projet.

**MMA6073****Atelier II**

**Objectifs :** Approfondir son processus de recherche création. Explorer, conceptualiser, réaliser et présenter un projet de création. Établir des liens entre la pratique et la théorie.

**Contenu :** Élaboration d'une problématique et d'un cadre théorique. Identification des besoins matériels. Exploration, conceptualisation et réalisation d'un projet de création. Inscription du projet dans sa propre pratique et ses disciplines d'attaché. Participation à une classe de maître et analyse de démarches de domaines des arts.

**MMA6083****Séminaire thématique en arts**

**Objectifs :** Approfondir la compréhension d'un thème propre aux enjeux contemporains des domaines des arts et prendre connaissance des principaux travaux de recherche s'y rapportant. Parfaire sa maîtrise des notions et outils intellectuels à l'étude du thème retenu. Intégrer les concepts et les principales théories dans ses recherches et interventions.

**Contenu :** Réflexion critique sur le thème retenu. Le contenu du séminaire est variable, les thèmes pourraient être : mise en exposition; concepts contemporains, arts et culture; interaction et interactivité; art et société; projets culturels et espace public; pratiques relationnelles; pratiques infiltrantes; pratiques performatives et autres pratiques émergentes, etc. Le séminaire comporte des lectures, la

participation aux discussions et la réalisation de travaux.

**MMA7021****Mémoire-crédation**

**Objectifs :** Le mémoire-crédation démontre que l'étudiant a acquis la maîtrise des savoirs et des compétences propres à sa pratique et à sa problématique de recherche-crédation, de certaines techniques et méthodes de recherche-crédation, qu'il a développé un regard critique sur sa pratique et sur le champ disciplinaire et qu'il a acquis des aptitudes à contribuer à l'évolution de son domaine et de la recherche-crédation. Les crédits sont accordés pour l'ensemble du travail de recherche-crédation accompli, soit la réalisation et la diffusion publique de projet de création en arts visuels, en design graphique, en bande dessinée ou en tout autre type de réalisation artistique dans le domaine du visuel (50%), et l'écriture d'un texte analytique et critique d'une cinquantaine de pages (50%) où l'étudiant démontre sa maîtrise des savoirs et des compétences propres à sa pratique et à sa problématique de recherche-crédation.

**Contenu :** L'étudiant sera encadré par son directeur de recherche dans les différentes étapes de réalisation de son projet de création, soit l'identification des codes, des règles requises pour la conceptualisation du projet, sa planification logistique et sa réalisation. L'étudiant sera aussi appelé à développer un discours critique sur son projet afin d'en faire ressortir la problématique, la pertinence et l'innovation. Cette activité comporte des travaux d'atelier propres à la réalisation du travail de création. L'étudiant sera également encadré par son directeur de recherche lors de la rédaction de son texte analytique et critique qui doit présenter les éléments suivants : la problématique, le cadre théorique, la méthodologie retenue, les données recueillies, leur analyse et les résultats obtenus. L'étudiant dégage les pistes futures engendrées par sa recherche création.