

Maîtrise en muséologie et pratiques des arts (conc. prat. arts) (sans mémoire) - 1962

RESPONSABLE :

Gatineau

Sophie Bélair Clément
Responsable de programme d'études de cycle supérieur

Pour de plus amples informations :

Téléphone: 819 595-3900, poste 4410
Courriel : ugp2.edac@uqo.ca

SCOLARITÉ :

45 crédits, Deuxième cycle

GRADE :

Maîtrise ès arts

OBJECTIFS :

UNE NOUVELLE VERSION DU PROGRAMME DE MAÎTRISE EN MUSÉOLOGIE ET PRATIQUES DES ARTS SERA DISPONIBLE SOUS PEU POUR LES ADMISSIONS AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2025. RESTEZ À L'AFFÛT DE CETTE NOUVELLE VERSION EN CONSULTANT RÉGULIÈREMENT LA BANQUE DE PROGRAMMES : <https://etudier.uqo.ca/programmes>.

La maîtrise en muséologie et pratiques des arts permet à l'étudiant d'atteindre les objectifs généraux suivants : - Développer les aptitudes pour mener une recherche ou une recherche création; - Repenser le geste créateur, questionner le statut de l'œuvre et la responsabilité sociale; - Élargir et approfondir le champ des connaissances des arts et de la muséologie; - Développer l'autonomie nécessaire pour poursuivre des recherches originales; - Stimuler le développement d'un esprit d'ouverture et d'un engagement critique, créatif et éthique.

INFORMATIONS SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Contingente
		Automne	Hiver	Été	
Gatineau	TC	✓	✓		✓
	TP	✓	✓		✓

TC : Temps complet
TP : Temps partiel

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base études universitaires

UNE NOUVELLE VERSION DU PROGRAMME DE MAÎTRISE EN MUSÉOLOGIE ET PRATIQUES DES ARTS SERA DISPONIBLE SOUS PEU POUR LES ADMISSIONS AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2025. RESTEZ À L'AFFÛT DE CETTE NOUVELLE VERSION EN CONSULTANT RÉGULIÈREMENT LA BANQUE DE PROGRAMMES : <https://etudier.uqo.ca/programmes>.

Le candidat doit être titulaire d'un baccalauréat (ou l'équivalent) dans un domaine pertinent à la poursuite de son projet de recherche (tels arts visuels, design graphique, arts médiatiques, histoire de l'art, communication, histoire, muséologie etc..) et avoir obtenu une moyenne de 3,2 sur 4,3.

Le candidat à la maîtrise en muséologie et pratiques des arts, concentration en pratiques des arts, doit présenter :

- Une intention de projet de recherche ou de recherche création comprenant :
+ titre du projet.
+ présentation des intérêts de la recherche ou de la recherche création (500 mots).
- Deux lettres de recommandation;
- Un curriculum vitae décrivant l'expérience pertinente en arts visuels, en design ou en bande dessinée.
- Un portfolio sous forme numérique, maximum 15 œuvres. (fichiers JPEG, compatible PC, dimension maximale du fichier compressé de 1 Mo.
- Liste descriptive dactylographiée, numérotée et imprimée (titre de l'œuvre, année de réalisation, médium, durée/dimension et mention des collaborateurs si nécessaire).
- Un texte de démarche, situant le travail déjà réalisé, maximum une page.

Le candidat doit satisfaire aux exigences de la politique linguistique de l'UQO. Sont réputés répondre aux exigences les personnes qui :

- possèdent déjà un grade universitaire d'une université francophone ou qui détiennent un baccalauréat ou une maîtrise réalisés majoritairement en français;

- ont déjà répondu aux exigences de la maîtrise du français d'une université québécoise francophone;
- ont réussi par le passé l'épreuve uniforme de français du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie(MESRST);
- ont déjà réussi par le passé le test de français de l'UQO;
- détiennent un baccalauréat français d'enseignement général émis par une académie française sans égard à la localisation de l'institution, qu'elle soit à l'intérieur ou à l'extérieur de la France;
- possèdent des compétences reconnues comme équivalentes par le registraire.

Le candidat qui n'entre pas dans ces catégories doit fournir la preuve de la réussite du Test de français international (TFI) de la firme ETS avec une note égale ou supérieure à 750 sur 990. Les informations au sujet du TFI sont disponibles sur les sites www.etscanada.ca (pour les candidats habitant au Canada) et www.ets.org (pour les candidats habitant à l'extérieur du Canada).

Le comité d'admission du programme peut exiger que le candidat suive des cours d'appoint (de 3 à 9 crédits) ou une possibilité de propédeutique (12 crédits) si celui-ci ne satisfait pas entièrement aux conditions d'admission du programme.

Base expérience

UNE NOUVELLE VERSION DU PROGRAMME DE MAÎTRISE EN MUSÉOLOGIE ET PRATIQUES DES ARTS SERA DISPONIBLE SOUS PEU POUR LES ADMISSIONS AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2025. RESTEZ À L'AFFÛT DE CETTE NOUVELLE VERSION EN CONSULTANT RÉGULIÈREMENT LA BANQUE DE PROGRAMMES : <https://etudier.uqo.ca/programmes>.

Le candidat n'ayant pas fait d'études universitaires, mais qui est détenteur d'un diplôme d'études collégiales (DEC), pourra être admis à un programme de 2e cycle s'il a au moins douze années d'expérience de travail à la fois pertinente et significative, eu égard à la discipline ou au champ d'études du programme pour lequel il sollicite l'admission.

Dans le cas du candidat qui, sans avoir obtenu un baccalauréat, a néanmoins cumulé des crédits universitaires, le nombre d'années d'expérience requis sera modulé en fonction des crédits obtenus et des résultats scolaires.

Nonobstant ce qui précède, un dossier dont la qualité est jugée exceptionnelle pourra être considéré pour l'admission.

Le candidat à la maîtrise en muséologie et pratiques des arts, concentration pratiques des arts, doit présenter :

- Une intention de projet de recherche ou de recherche création comprenant :
+ titre du projet.
+ présentation des intérêts de la recherche ou de la recherche création (500 mots).
- Deux lettres de recommandation;
- Un curriculum vitae décrivant l'expérience pertinente en arts visuels, en design ou en bande dessinée.
- Un portfolio sous forme numérique, maximum 15 œuvres. (fichiers JPEG, compatible PC, dimension maximale du fichier compressé de 1 Mo.
- Liste descriptive dactylographiée, numérotée et imprimée (titre de l'œuvre, année de réalisation, médium, durée/dimension et mention des collaborateurs si nécessaire).
- Un texte de démarche, situant le travail déjà réalisé, maximum une page.

Le candidat devra démontrer la pertinence et le caractère significatif de son expérience dans une lettre, et il devra se soumettre à une entrevue. Il pourra se voir imposer des cours d'appoint ou une propédeutique.

Le candidat doit satisfaire aux exigences de la politique linguistique de l'UQO. Référez-vous au paragraphe concernant la politique linguistique dans la section « Base études universitaires » ci-haut.

PLAN DE FORMATION :

profil stages production et essai

Automne I

MMA6003	Méthodologie de la recherche et de la recherche en création
MMA6123	Séminaire : approches pratiques
ou MMA6053	Lectures dirigées
MMA6063	Atelier I

Hiver I

MMA6083	Séminaire thématique en arts
MMA6043	Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'objet
MMA5003	Stage I
ou MMA6073	Atelier II

Été I

MMA5009	Stage II
---------	----------

Automne II

MMA6033	Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'exposition
MMA6023	Forum de maîtrise
	Poursuite du cours "MMA5009 Stage II"

Hiver II

	Poursuite du cours "MMA6023 Forum de maîtrise"
MMA6112	Essai

Sur approbation du responsable de programme, l'étudiant pourra être autorisé à suivre un maximum de six (6) crédits parmi des cours de premier cycle en muséologie et en arts

NOTES :

Immigration, réfugiés et citoyenneté Canada (IRCC) et le ministère de l'Immigration, de la francisation et de l'intégration du Québec (MIFI) ont adopté un ensemble de mesures importantes qui peuvent avoir des impacts sur le cheminement migratoire des personnes étudiantes internationales. Voici les liens des messages publiés par la Direction des Affaires Internationales de l'UQO concernant les nouvelles mesures relatives au permis de travail postdiplôme :

Travailler ou vivre au Canada après l'obtention du diplôme - Nouvelle mesure depuis le 1er septembre 2024
<https://uqo.ca/nouvelles/170170>

Permis de travail Postdiplôme - Exigence linguistique et domaine d'études admissibles
<https://uqo.ca/nouvelles/170172>

MMA5003**Stage I**

Objectifs : Conceptualiser le projet de stage selon le champ de recherche, de création ou d'intervention culturelle. Les musées, les galeries, les organismes voués aux arts et au patrimoine, centres d'artistes ou tout autre établissement pertinent et approuvé par le directeur de recherche peuvent être considérés comme lieux de stage. Le stage peut être intégré dans un projet déjà existant dans le milieu d'accueil ou proposé par le stagiaire.

Contenu : Acquérir une expérience de travail en lien avec son projet de recherche, création ou d'intervention culturelle. Conceptualiser un projet cohérent et réalisable qui répond aux normes de qualité professionnelle ; en vérifier la faisabilité; le présenter et le défendre devant un jury.

MMA5009**Stage II**

Objectifs : Réaliser le projet de recherche, de création ou d'intervention culturelle dans le cadre d'un stage dans un musée, une galerie, un organisme ou une entreprise culturelle. Le stage peut être intégré dans un projet déjà existant dans le lieu d'accueil ou proposé par le stagiaire. Développer un regard critique et une réflexion méthodique sur son expérience, rédiger un rapport de stage et préparer une présentation orale du projet réalisé.

Contenu : Réaliser le projet de recherche durant un stage d'une durée de trois mois dans les établissements ou organismes artistiques et culturels. L'étudiant devra exposer son projet lors d'une présentation publique et d'une communication orale. La rédaction du rapport lui permettra de faire le bilan et l'évaluation de son expérience. Ce rapport de stage nourrira sa réflexion pour la rédaction d'un essai qui portera sur une question ou une problématique issue de cette expérience.

MMA6003**Méthodologie de la recherche et de la recherche en création**

Objectifs : Approfondir la connaissance d'approches méthodologiques variées en recherche et en recherche création. Comprendre et comparer les différents types de recherche et de recherche création ainsi que les méthodes qui s'y rattachent. Identifier une méthodologie pertinente à son projet de mémoire ou de mémoire-crédation. Mobiliser les connaissances et les compétences nécessaires pour produire une table des matières du projet de mémoire ou de mémoire-crédation.

Contenu : Examen des diverses méthodes et perspectives permettant de mener les projets de recherche et de recherche création : analyse de contenu, étude de cas, approche biographique, sondage, enquête, etc. Structuration d'un projet de recherche : sujet, objectif, problématique, cadre théorique, cadre méthodologique. Démarches, techniques

et outils de recherche; collecte et analyse des données.

MMA6023**Forum de maîtrise**

Objectifs : Élaborer un projet de recherche ou de recherche création. Formuler et défendre son projet devant ses pairs ainsi que devant les professionnels des arts et de la muséologie.

Contenu : Les étudiants devront présenter leur problématique, la méthodologie retenue, l'état de la question dans le domaine. L'implication dans les discussions et la critique argumentée des projets présentés font partie du contenu de ce cours. Elles permettront l'enrichissement des projets.

MMA6033**Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'exposition**

Objectifs : Comprendre et intégrer des savoirs théoriques et pratiques concernant l'exposition et les appliquer à un projet de recherche.

Contenu : Étude des thématiques de l'exposition, de la réception et de l'expérience, selon les points de vue de la communication, de la sociologie, de la philosophie, de l'histoire de l'art, de l'anthropologie, de la muséologie. Travail de synthèse.

MMA6043**Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'objet**

Objectifs : Approfondir des savoirs théoriques et pratiques concernant le statut de l'objet et les appliquer à un projet de recherche.

Contenu : Études des approches des domaines des arts et de la muséologie en regard du statut de l'objet, de sa présence ou de son absence. Définition de l'objet, l'objet usuel, l'objet dépouillé de son utilité, œuvre ou objet, culture matérielle, dissolution et disparition de l'objet. Étude des thématiques de l'objet, de sa matière, de sa fabrication, de sa présentation et de sa disparition, selon les points de vue de la sociologie, de l'histoire de l'art, de l'anthropologie, de la muséologie. Travail de synthèse.

MMA6053**Lectures dirigées**

Objectifs : Effectuer une recension des écrits sur un ou des sujets du mémoire, du mémoire-crédation ou de l'essai. Dresser une bibliographie et rédiger des résumés de lectures. Formuler un état de la question sur le ou les sujets considérés. Approfondir l'esprit d'analyse, de synthèse et critique.

Contenu : Lectures, compréhension, mise en perspective et en relations d'écrits recensés et résumés.

MMA6063**Atelier I**

Objectifs : Cerner les enjeux de sa pratique et la situer dans les courants contemporains de domaines couverts

par le programme. Poursuivre l'exploration et l'approfondissement d'une démarche et de savoir-faire dans la réalisation d'un projet de création.

Contenu : Réflexivité sur son corpus de création. Contextualisation disciplinaire et interdisciplinaire de sa pratique. Discussions plénières. Réalisation et présentation orale d'un projet.

MMA6073**Atelier II**

Objectifs : Approfondir son processus de recherche création. Explorer, conceptualiser, réaliser et présenter un projet de création. Établir des liens entre la pratique et la théorie.

Contenu : Élaboration d'une problématique et d'un cadre théorique. Identification des besoins matériels. Exploration, conceptualisation et réalisation d'un projet de création. Inscription du projet dans sa propre pratique et ses disciplines d'attache. Participation à une classe de maître et analyse de démarches de domaines des arts.

MMA6083**Séminaire thématique en arts**

Objectifs : Approfondir la compréhension d'un thème propre aux enjeux contemporains des domaines des arts et prendre connaissance des principaux travaux de recherche s'y rapportant. Parfaire sa maîtrise des notions et outils intellectuels à l'étude du thème retenu. Intégrer les concepts et les principales théories dans ses recherches et interventions.

Contenu : Réflexion critique sur le thème retenu. Le contenu du séminaire est variable, les thèmes pourraient être : mise en exposition; concepts contemporains, arts et culture; interaction et interactivité; art et société; projets culturels et espace public; pratiques relationnelles; pratiques infiltrantes; pratiques performatives et autres pratiques émergentes, etc. Le séminaire comporte des lectures, la participation aux discussions et la réalisation de travaux.

MMA6112**Essai**

Objectifs : Démontrer sa maîtrise des savoirs et des compétences propres à sa pratique et à sa problématique de recherche et d'en rendre compte par une production écrite.

Contenu : L'essai comporte une analyse en profondeur des principales recherches théoriques et pratiques sur le sujet ou la problématique de son projet de recherche ou de recherche-crédation. Cette activité d'écriture peut prendre la forme d'un rapport portant sur le projet de recherche, de création ou d'intervention en lien avec le stage effectué. Il s'agit dans tous les cas d'un travail de synthèse qui s'appuie sur l'intégration de la pratique et de la théorie.

MMA6123**Séminaire : approches pratiques**

Objectifs : Préparer un projet de stage en lien avec le sujet de recherche, de création ou d'intervention culturelle. La nature du stage peut varier selon le profil de l'étudiant.

Contenu : Développer un projet cohérent et réalisable qui répond aux normes de qualité professionnelle; le présenter et le défendre devant un jury. Proposer un lieu de stage pertinent et effectuer les démarches appropriées (demande de financement, participer aux concours, contacter les institutions; à l'étranger, prévoir un lieu de résidence, etc.).