

Maîtrise en muséologie et pratiques des arts (concentration pratiques des arts - recherche création) - 2119

RESPONSABLE :

Gatineau

Sophie Bélair Clément

Responsable de programme d'études de cycle supérieur

Pour de plus amples informations :

Téléphone: 819 595-3900, poste 4410

Courriel : ugp2.edac@uqo.ca

SCOLARITÉ :

45 crédits, Deuxième cycle

GRADE :

Maître ès arts

OBJECTIFS :

L'objectif général du programme est de permettre à la personne étudiante d'approfondir ses connaissances et compétences, à la fois pratiques et théoriques, dans les domaines couverts par la maîtrise, en particulier en arts visuels, en bande dessinée, en design graphique et en muséologie. Le programme vise à développer chez la personne étudiante l'autonomie nécessaire pour réaliser un projet pertinent, ainsi qu'un esprit d'ouverture et un engagement critique, créatif et éthique. Enfin, le programme permet à la personne étudiante d'enrichir ses acquis disciplinaires en intégrant l'apport interdisciplinaire et intersectoriel en vue de nourrir sa démarche personnelle, de favoriser son insertion dans les milieux professionnels ou de la préparer à des études de troisième cycle.

Plus particulièrement, la concentration pratiques des arts (recherche création) formera des personnes qui possèdent une maîtrise approfondie des savoirs et compétences disciplinaires en pratiques des arts (en particulier en arts visuels, en bande dessinée ou en design graphique) et font preuve d'une réflexion critique sur les enjeux rattachés à ces disciplines. Les personnes diplômées de la concentration pratiques des arts seront en mesure de réaliser des projets de création et de formuler leur démarche.

INFORMATIONS SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Contingente
		Automne	Hiver	Été	
Gatineau	TC	✓	✓		✓
	TP	✓	✓		✓

TC : Temps complet

TP : Temps partiel

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base études universitaires

Être titulaire d'un baccalauréat avec une moyenne de 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent.

Les dossiers des personnes candidates dont la moyenne cumulative est inférieure à 3,0 sur 4,3, mais égale ou supérieure à 2,8 sur 4,3, pourraient faire l'objet d'une analyse.

La personne candidate pourrait se voir imposer des cours d'appoint ou une propédeutique.

De plus, la personne candidate doit satisfaire aux exigences de la Politique linguistique de l'UQO. Sont réputées répondre aux exigences les personnes qui :

- possèdent déjà un grade universitaire d'une université francophone ou qui détiennent un baccalauréat ou une maîtrise réalisés majoritairement en français;
- ont déjà répondu aux exigences de la maîtrise du français d'une université québécoise francophone;
- ont réussi par le passé l'épreuve uniforme de français du ministère de l'Enseignement supérieur (MES);
- ont déjà réussi par le passé le test de français de l'UQO;
- détiennent un baccalauréat français d'enseignement général émis par une académie française sans égard à la localisation de l'institution, qu'elle soit à l'intérieur ou à l'extérieur de la France;
- possèdent des compétences reconnues comme équivalentes par le registraire.

La personne candidate qui n'entre pas dans ces catégories doit fournir la preuve de la réussite du Test de français international (TFI) de la firme ETS avec une note égale ou supérieure à 750 sur 990. Les informations au sujet du TFI sont disponibles sur les sites www.etscanada.ca (pour les candidats habitant au Canada) et www.ets.org (pour les candidats habitant à l'extérieur du Canada).

La personne candidate devra soumettre les pièces requises pour l'admission au programme disponibles sur le site de l'UQO : Pièces requises pour l'admission aux programmes de maîtrise | Université du Québec en Outaouais (uqo.ca) (<https://uqo.ca/etudiants/maitrises>).

Base expérience

La personne candidate n'ayant pas fait d'études universitaires, mais qui est détentrice d'un diplôme d'études collégiales (DEC), pourra être admise au programme si elle possède au moins sept années d'expérience de travail à la fois pertinente et significative en pratiques des arts.

La personne candidate pourrait se voir imposer des cours d'appoint ou une propédeutique.

Nonobstant ce qui précède, une personne candidate possédant un dossier dont la qualité est jugée exceptionnelle pourra également être considérée.

De plus, la personne candidate doit satisfaire aux exigences de la Politique linguistique de l'UQO. Référez-vous au paragraphe concernant la Politique linguistique dans la section « Base études universitaires » ci-haut.

La personne candidate devra soumettre les pièces requises pour l'admission au programme disponibles sur le site de l'UQO : Pièces requises pour l'admission aux programmes de maîtrise | Université du Québec en Outaouais (uqo.ca) (<https://uqo.ca/etudiants/maitrises>).

PLAN DE FORMATION :

concentration pratiques des arts - recherche création

Automne I

- MMA6063 Atelier I
- MMA6153 Identification et circulation des objets
- ou MMA6203 Individus et collectivités

Hiver I

- MMA6003 Méthodologie de la recherche et de la recherche en création
- MMA6073 Atelier II
- ARP1133 Sujet choisi en arts visuels
- ou MMA6133 Exposition et création

Été I

- MMA6193 Approches pratiques
- ou MMA6053 Lectures dirigées

Automne II

- MMA6002 Forum I

Hiver II

- MMA6012 Forum II

Été II

- MMA5023 Mémoire-créditation

Dans le cas où l'offre de séminaires ne permet pas de respecter le cheminement prévu et sur approbation de la personne responsable du programme, la personne étudiante pourra être autorisée à suivre un maximum de six (6) crédits choisis parmi des cours de premier cycle offerts à l'École des arts et cultures.

NOTES :

Immigration, réfugiés et citoyenneté Canada (IRCC) et le ministère de l'Immigration, de la francisation et de l'intégration du Québec (MIFI) ont adopté un ensemble de mesures importantes qui peuvent avoir des impacts sur le cheminement migratoire

des personnes étudiantes internationales. Voici les liens des messages publiés par la Direction des Affaires Internationales de l'UQO concernant les nouvelles mesures relatives au permis de travail postdiplôme :

Travailler ou vivre au Canada après l'obtention du diplôme - Nouvelle mesure depuis le 1er septembre 2024
<https://uqo.ca/nouvelles/170170>

Permis de travail Postdiplôme - Exigence linguistique et domaine d'études admissibles
<https://uqo.ca/nouvelles/170172>

ARP1133**Sujet choisi en arts visuels**

Objectifs : Permettre à l'étudiant de se familiariser avec des sujets d'intérêts dans les domaines des arts visuels. Sélection d'un ou de plusieurs sujets d'intérêt dans ces domaines.

Contenu :**MMA5023****Mémoire-crédation**

Objectifs : Mobiliser des savoirs et savoir-faire dans la réalisation de son projet pratique et sa démarche de recherche création. Contribuer aux domaines dans lesquels s'inscrivent le projet et la démarche. Développer un esprit critique sur ces domaines ainsi que ses propres activités.

Contenu : Réalisation d'un projet en arts visuels, en bande dessinée, en design graphique ou dans un domaine apparenté. Rédaction d'un texte de démarche et présentation du projet, incluant la méthodologie.

MMA6002**Forum I**

Objectifs : Poursuivre l'élaboration du projet de mémoire, de mémoire-crédation ou d'essai. Le justifier et le discuter en plénière. Produire et présenter publiquement une communication poster.

Contenu : Composantes du mémoire, du mémoire-crédation ou de l'essai. Articulation, argumentation, rédaction et présentation de l'introduction. Principes et composantes d'une communication poster.

MMA6003**Méthodologie de la recherche et de la recherche en création**

Objectifs : Approfondir la connaissance d'approches méthodologiques variées en recherche et en recherche création. Comprendre et comparer les différents types de recherche et de recherche création ainsi que les méthodes qui s'y rattachent. Identifier une méthodologie pertinente à son projet de mémoire ou de mémoire-crédation. Mobiliser les connaissances et les compétences nécessaires pour produire une table des matières du projet de mémoire ou de mémoire-crédation.

Contenu : Examen des diverses méthodes et perspectives permettant de mener les projets de recherche et de recherche création : analyse de contenu, étude de cas, approche biographique, sondage, enquête, etc. Structuration d'un projet de recherche : sujet, objectif, problématique, cadre théorique, cadre méthodologique. Démarches, techniques et outils de recherche; collecte et analyse des données.

MMA6012**Forum II**

Objectifs : Approfondir un chapitre du mémoire, du mémoire-crédation ou de l'essai. Le justifier et le discuter en

plénière. Présenter le chapitre, à l'oral, dans un colloque.

Contenu : Composantes du chapitre. Articulation, argumentation, communication et rédaction.

MMA6053**Lectures dirigées**

Objectifs : Effectuer une recension des écrits sur un ou des sujets du mémoire, du mémoire-crédation ou de l'essai. Dresser une bibliographie et rédiger des résumés de lectures. Formuler un état de la question sur le ou les sujets considérés. Approfondir l'esprit d'analyse, de synthèse et critique.

Contenu : Lectures, compréhension, mise en perspective et en relations d'écrits recensés et résumés.

MMA6063**Atelier I**

Objectifs : Cerner les enjeux de sa pratique et la situer dans les courants contemporains de domaines couverts par le programme. Poursuivre l'exploration et l'approfondissement d'une démarche et de savoir-faire dans la réalisation d'un projet de création.

Contenu : Réflexivité sur son corpus de création. Contextualisation disciplinaire et interdisciplinaire de sa pratique. Discussions plénières. Réalisation et présentation orale d'un projet.

MMA6073**Atelier II**

Objectifs : Approfondir son processus de recherche création. Explorer, conceptualiser, réaliser et présenter un projet de création. Établir des liens entre la pratique et la théorie.

Contenu : Élaboration d'une problématique et d'un cadre théorique. Identification des besoins matériels. Exploration, conceptualisation et réalisation d'un projet de création. Inscription du projet dans sa propre pratique et ses disciplines d'attache. Participation à une classe de maître et analyse de démarches de domaines des arts.

MMA6133**Exposition et création**

Objectifs : Examiner et comparer l'apport de la création dans des projets et des démarches variées. Saisir la relation entre les composantes, dans une exposition ou une publication d'exposition. Évaluer une exposition ou une publication d'exposition, selon le résultat et les intentions préalables. Comprendre les spécificités de l'exposition et ce qui la distingue d'autres formats d'expression. Mobiliser les connaissances et compétences acquises à la formulation de sa propre démarche. Rédiger un compte-rendu d'exposition.

Contenu : L'apport de la création dans la conception des expositions et des publications d'exposition. Le développement et l'articulation des démarches rattachés. L'artiste-commissaire, le

commissaire-artiste et l'auctorialité. L'exposition comme œuvre, médium ou dispositif. L'apport des volumes, des objets, des documents, des textes, des matières et matériaux, des dispositions et des mises en forme pour refléter les intentions. Le résultat et son statut. Les dynamiques du travail individuel et collectif. Des cas d'études.

MMA6153**Identification et circulation des objets**

Objectifs : Identifier les statuts et étapes de vie des objets. Approfondir les savoirs disciplinaires sur la notion d'objet et les mettre en relation. Appliquer les acquis à un projet de recherche ou de création, à l'oral et à l'écrit. Rédiger des résumés de lectures.

Contenu : L'objet matériel et immatériel, ses composantes, sa description et son analyse. La notion d'objet, selon l'art et son histoire, la muséologie, la philosophie, la psychologie, la sociologie, l'anthropologie, les communications et l'économie. La production, l'échange, la fonction, la documentation et la circulation des objets. La préservation, l'évolution, la durabilité, la destruction et l'absence de la matérialité.

MMA6193**Approches pratiques**

Objectifs : Mobiliser des connaissances et compétences en arts visuels, en bande dessinée, en design graphique, en muséologie ou dans un domaine d'étude apparenté. Déployer ses connaissances et ses compétences disciplinaires, professionnelles, organisationnelles, réflexives et humaines dans une situation authentique de travail de terrain ou au sein d'une unité de recherche reconnue et soutenue. Produire un bilan des activités.

Contenu : Idéation, conceptualisation et planification d'une étude ou d'une recherche-intervention. Réalisation de l'étude ou de la recherche-intervention de manière autonome ou au sein d'une organisation, ou encore au sein d'une unité de recherche. Production orale et écrite.

MMA6203**Individus et collectifs**

Objectifs : Comprendre la contribution des individus et groupes d'individus dans des contextes variés (artistiques, culturels, muséaux, sociaux). Développer les connaissances sur les notions de production, de réception et de collectivité. Mesurer l'apport des parties prenantes au prisme du développement durable et de l'émancipation sociétale. Mobiliser ces apprentissages en situation de projet collaboratif ou participatif. Rédiger des résumés de lectures.

Contenu : Personne regardeuse, visiteuse, consommatrice ou usagère. Personne ou organisation productrice. Le patronnat, l'emploi, le bénévolat, le mandat, la commande, la carte blanche et l'autonomie. L'agentivité, le commun,

la citoyenneté et le développement durable.