

Baccalauréat en enseignement des arts - 7117

RESPONSABLE :

Gatineau

Julie Bergeron
Directrice de module

Pour de plus amples informations :

Programmes 7180, 7991, 7117, 7950 et 7213 :
Veuillez utiliser l'adresse suivante : module.educ@uqo.ca
819 595-3900 poste 4443

SCOLARITÉ :

120 crédits, Premier cycle

GRADE :

Bachelier ès arts

OBJECTIFS :

Le programme de Baccalauréat en enseignement des arts visuels vise à la préparation professionnelle de candidats qui se destinent à l'enseignement des arts visuels au préscolaire, au primaire et au secondaire. Il vise à développer les compétences disciplinaires, psychopédagogiques et complémentaires exigées pour l'enseignement des arts visuels et de l'art/communication pour oeuvrer au niveau préscolaire, au niveau primaire ainsi qu'au niveau secondaire.

INFORMATIONS SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Contingente
		Automne	Hiver	Été	
Gatineau	TC	✓			✓

TC : Temps complet

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base collégiale

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent; ou être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) du secteur professionnel relié aux arts visuels ou l'équivalent, obtenu avec une cote de rendement égale ou supérieure à 23.

Les candidats qui ne sont pas titulaire d'un DEC relié aux arts doivent démontrer qu'ils possèdent les aptitudes nécessaires à la poursuite d'un apprentissage et d'une recherche en arts visuels. Pour ce faire, ils doivent soumettre un curriculum vitae et un dossier visuel (ex. : dix diapositives de leurs travaux personnels)

Les dossiers des candidats titulaires d'un DEC ou l'équivalent obtenu avec une cote de rendement inférieure à 23 pourront être étudiés par la direction du module et faire l'objet d'une recommandation d'admission. Ces candidats devront se soumettre, au besoin, à un questionnaire de sélection qui vise à mettre en évidence leurs motivations à entreprendre des études en éducation, leurs connaissances préalables pertinentes ainsi que certaines aptitudes et attitudes relatives à l'intervention éducative et pédagogique.

Tous les candidats et candidates doivent posséder une maîtrise suffisante du français attestée par la réussite à l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'épreuve ministérielle de français exigée pour l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC); le test de français du MEQ pour l'admission aux études universitaires ou les tests administrés par les universités francophones. Dans les deux derniers cas, les personnes qui ont réussi les mesures compensatoires requises à la suite d'un échec sont réputées satisfaire à cette exigence. La politique institutionnelle de l'UQO précise les modalités d'application des présentes règles.

Les candidates et candidates devront se soumettre, au besoin, à un questionnaire de sélection qui vise à mettre en évidence leurs motivations à entreprendre des études en éducation, leurs connaissances préalables dans le domaine ainsi que certaines aptitudes et attitudes relatives à l'intervention éducative et pédagogique.

Base études universitaires

Avoir réussi un minimum de 30 crédits dans un programme universitaire, avec une moyenne générale de 2,5 sur 4,3 ou l'équivalent.

Les candidates et candidates doivent se soumettre, au besoin, à un questionnaire de sélection qui vise à mettre en évidence leurs motivations à entreprendre des

études en éducation, leurs connaissances préalables dans le domaine ainsi que certaines aptitudes et attitudes relatives à l'intervention éducative et pédagogique. De plus, ils doivent démontrer qu'ils possèdent les aptitudes nécessaires à la poursuite d'un apprentissage et d'une recherche en arts visuels. Pour ce faire, ils doivent soumettre un curriculum vitae et un dossier visuel (ex. : dix diapositives de leurs travaux personnels)

Tous les candidats et candidates doivent posséder une maîtrise suffisante du français attestée par la réussite à l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'épreuve ministérielle de français exigée pour l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC); le test de français du MEQ pour l'admission aux études universitaires ou les tests administrés par les universités francophones. Dans les deux derniers cas, les personnes qui ont réussi les mesures compensatoires requises à la suite d'un échec sont réputées satisfaire à cette exigence. La politique institutionnelle de l'UQO précise les modalités d'application des présentes règles.

Base adulte

Posséder des connaissances appropriées, avoir au moins vingt et un (21) ans et avoir travaillé pendant six (6) mois, de façon rémunérée ou bénévole, dans un domaine pertinent.

Les candidates et candidats doivent se soumettre, au besoin, à un questionnaire de sélection qui vise à mettre en évidence leurs motivations à entreprendre des études en éducation, leurs connaissances préalables dans le domaine ainsi que certaines aptitudes et attitudes relatives à l'intervention éducative et pédagogique. De plus, ils doivent démontrer qu'ils possèdent les aptitudes nécessaires à la poursuite d'un apprentissage et d'une recherche en arts visuels. Pour ce faire, ils doivent soumettre un curriculum vitae et un dossier visuel (ex. : dix diapositives de leurs travaux personnels)

Tous les candidats et candidates doivent posséder une maîtrise suffisante du français attestée par la réussite à l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'épreuve ministérielle de français exigée pour l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC); le test de français du MEQ pour l'admission aux études universitaires ou les tests administrés par les universités francophones. Dans les deux derniers cas, les personnes qui ont réussi les mesures compensatoires requises à la suite d'un échec sont réputées satisfaire à cette exigence. La politique institutionnelle de l'UQO précise les modalités d'application des présentes règles.

PLAN DE FORMATION :

Arts visuels et médiatiques

Trimestre 1 - AUTOMNE

ARI1003	Dessin d'observation
ARI1033	Logiciels graphiques
ARV1133	Atelier de peinture
BEA5022	Laboratoire d'initiation à la pratique de l'enseignement des arts au secondaire
BEA5032	Stage I : Sensibilisation au milieu et à la pratique de l'enseignement des arts plastiques au secondaire
FRA1353	Littérature universitaire pour la formation à l'enseignement

Trimestre 2 - HIVER

ARI1143	Art actuel
ARI1183	Langage photographique
ARV1143	Approche sculpturale
ARV1303	Peinture: exploration avancée (ARV1133)
EFI2363	Développement de l'enfant et de l'adolescent

Trimestre 3 - AUTOMNE

ARI1023	Sémiotique de l'image
ARV1153	Métissage numérique et matériel (ARI1033)
EFI2243	Introduction à l'adaptation sociale et scolaire
PED2053	Histoire et théories de l'éducation
	3 crédits optionnels (arts visuels)

Trimestre 4 - HIVER

DID2323	Didactique de l'appréciation esthétique (ARI1023 ou ARI1143)
---------	--

DID2303	Didactique des arts plastiques au secondaire (EF12363 ou PSY1553)
BEA5056	Stage II: Enseignement des arts plastiques au secondaire (BEA5032)
PED2123	La gestion de la classe et l'exercice de la discipline I : fondements théoriques et pratiques de la gestion de la classe

Trimestre 5 - AUTOMNE

ARI1203	Image en mouvement (ARI1033)
ARV1273	Atelier exploratoire en installation
ARV1323	Enjeux des arts au XXe siècle
DID2283	Didactique des arts en éducation préscolaire et en enseignement primaire (BEP1023 ou BEP1203 ou EF12363 ou PSY1553 ou PSY2363)
PED2063	Évaluation, régulation et bilan des apprentissages

Trimestre 6 - HIVER

BEA5066	Stage III: Enseignement des arts plastiques au préscolaire et au primaire (BEA5056 ou DID2283 ou PED2123)
DID2293	Didactique du multimédia en arts visuels (ARI1203)
PED2133	La gestion de la classe et l'exercice de la discipline II : mises en pratique et efficacité professionnelle (PED1823 ou PED2123)
PED2143	Introduction à la recherche en éducation

Trimestre 7 - AUTOMNE

ARV1283	Projet d'artiste
BEA1023	Création artistique et perspectives pédagogiques
EF12253	Prévention et soutien à l'élève en difficulté au préscolaire et au primaire (EF12243)
SOC2703	Valeurs et société

3 crédits optionnels (arts visuels) (offert une année sur deux, en alternance avec ARV1273. Voir trimestre 5)

Trimestre 8 - HIVER

BEA5031	Séminaire d'intégration IV
BEA5110	Stage IV : Développement professionnel en enseignement des arts visuels (au primaire ou au secondaire) (PED2063 et PED2133)
ADS1083	Organisation de l'éducation au Québec

Cours optionnels (arts visuels)

Un cours optionnel (3 crédits) parmi les suivants:

DEG1003	Fondements pratiques
MSL1003	Introduction à la muséologie
BDE1003	Anatomie et perspective
ARV1203	Art public et performance
ARP1673	Sérigraphie
HAR1023	Approches théoriques et méthodologiques
HAR1003	Enjeux des arts aux XVIIIe et XIXe siècles
HAR1033	L'art et le musée

NOTES :

Contingenté à 20 étudiants.

ADS1083**Organisation de l'éducation au Québec**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant(e) sera en mesure de décrire les changements, la structure et le fonctionnement du système scolaire québécois et le rôle des principaux organismes liés au domaine de l'éducation; de se référer de manière adéquate aux lois, aux règlements, aux régimes pédagogiques, aux politiques et aux cadres de référence régissant l'éducation; de porter un regard critique sur des enjeux éducatifs actuels à partir d'une analyse d'éléments historiques, politiques, sociologiques et éthiques; d'identifier son rôle en tant qu'enseignant(e), de même que celui des autres intervenant(e)s.

Contenu : Aperçu sociohistorique du système scolaire québécois. Structure et fonctionnement des centres de services scolaires, des écoles (conseil d'administration, conseil d'établissement, etc.) et des ordres scolaires préscolaire-primaire et secondaire. Structure et fonctionnement de l'éducation en formation professionnelle et à la formation générale des adultes, de même que dans les réseaux collégial et universitaire. Lois, règlements, régimes pédagogiques, politiques, cadres de référence. Projet éducatif et plan d'engagement vers la réussite. Droits, rôles et obligations des enseignant(e)s et des autres intervenant(e)s scolaires. Syndicalisme et profession enseignante. Débats et enjeux contemporains de l'éducation.

ARI1003**Dessin d'observation**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure : de figurer des objets et le corps humain, en noir et blanc, en proportion et en volume dans l'espace; d'explorer des variations de traitement et de développer une écriture expressive.

Contenu : Expérimentation du dessin par la ligne contour, par la masse et par un gestuel linéaire. Étude et réalisation de nuances de gris par différents procédés : hachures, estompages, lavis, etc. Compréhension et application des règles de base de la visée. Étude et application des techniques de repérages pour établir les proportions en dessin. Étude et exploration des vecteurs du format et de l'image. Élaboration de dessins comportant des éléments formels dans un lieu déterminé (spécifique).

ARI1023**Sémiotique de l'image**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure de connaître les éléments fondamentaux du langage visuel; de comprendre les différents systèmes de signes qui participent à l'élaboration du sens de l'image; et d'articuler et de manipuler les concepts clés en sémiotique de l'image. Il sera également en mesure de situer l'image en tenant compte du contexte communicationnel dans lequel elle

s'insère et trouve son efficacité spécifique; et de développer une perspective critique à l'égard des images et de leurs stratégies formelles, discursives et narratives.

Contenu : Étude des composantes de l'image. Étude de l'image fixe, puis séquentielle, narrative et cinématique. Étude de différentes formes de communications reliées à l'image : imprimés, publicités, supports audio-visuels et informatiques (médias). Compréhension et application des outils descriptifs, analytiques et méthodologiques pour l'examen sémiotique de l'image fixe et les suites d'images séquentielles, narratives et cinématiques.

ARI1033**Logiciels graphiques**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant aura acquis une autonomie dans l'utilisation et la gestion des procédés électroniques. Il sera en mesure d'utiliser les logiciels destinés au traitement et à la transformation de l'image ainsi qu'à l'édition numérique. Il sera apte à comprendre les incidences et les propriétés de l'image vectorielle et matricielle tout en cernant les différentes problématiques liées à la création assistée par ordinateur. Ainsi, il aura développé la capacité d'établir une stratégie de production numérique et les habilités nécessaires afin de la mener à terme dans des projets de complexité élémentaire.

Contenu : Exploration du système d'exploitation. Introduction aux logiciels favorisés pour la création d'images 2D numériques et aux logiciels d'édition. Présentation et initiation au mode d'utilisation de certains périphériques d'entrée et de sortie. Contexte, usage et sauvegarde des différents types de fichiers. Saisie des équations de résolution et de proportion versus la qualité de l'image. Caractéristiques, possibilités et contraintes des logiciels en fonction d'un projet donné; relations entre ceux-ci au sein de la chaîne de production.

ARI1143**Art actuel**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant aura acquis une connaissance des pratiques actuelles en arts visuels. Il sera en mesure de situer la critique du modernisme et le renouvellement qu'elle a institué à propos des problématiques devenues centrales dans l'art actuel : notamment, celles de l'auteur, de l'objet, du lieu et de la réception. Il pourra positionner sa pratique créative en regard des axes de développement actuels.

Contenu : Présentation et analyse des principaux mouvements et artistes. Étude des pratiques artistiques actuelles : peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, photo, nouvelle figuration, arts médiatiques, etc. Approches et notions que ces pratiques initient : approches interdisciplinaires, relationnelles, indisciplinaires, notion d'événement. Initiation à l'histoire de l'art public.

ARI1183**Langage photographique**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure de comprendre et d'appliquer les différentes phases du processus photographique, de la conception à la mise en forme par tirage argentique ou numérique; d'être plus autonome dans la création; d'utiliser les outils optico-mécanico-chimiques et optico-numériques de prise de vues photographiques appropriés à la réalisation et à la diffusion d'œuvres photographiques; de comprendre le contexte historique et esthétique de la pratique contemporaine de la photographie; de développer une réflexion critique autour des caractéristiques formelles et conceptuelles reliées à la photographie.

Contenu : Familiarisation avec les outils : caméra argentique et numérique, éclairage, vitesse d'obturation, profondeur de champ, composition, cadrage, etc. Initiation à divers genres photographiques : paysages, natures mortes, portrait, reportage, etc. Réalisation de projets photographiques d'exposition, de documentation ou d'édition. Sensibilisation au potentiel esthétique lié à l'éclairage (quantité, qualité, couleur, direction) et aux effets combinés des divers traitements, analogiques et numériques, de la photographie. Familiarisation avec l'histoire de la photographie. Initiation aux différentes pratiques photographiques actuelles.

ARI1203**Image en mouvement**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant aura acquis une autonomie dans l'utilisation des outils appropriés à la réalisation et à la diffusion de créations d'images en mouvement. Il aura acquis des connaissances liées au contexte historique et esthétique de la pratique contemporaine de l'art de l'image en mouvement. Il sera en mesure de développer une réflexion critique autour des caractéristiques formelles et conceptuelles qui découlent des rapports spatiotemporels entre l'image et le son. Il sera conscient des enjeux artistiques, esthétiques et historiques liés à la pratique contemporaine de l'art de l'image en mouvement. Il développera un projet d'artiste lié à l'image en mouvement.

Contenu : Expérimentation de la vidéo et du son comme matière et forme d'expression. Apprentissage des techniques et diverses formes d'écriture (vidéo, animation, compositing*) propres à l'image en mouvement et au son. Expérimentation des étapes de réalisation en art d'images en mouvement (tournage, captation de l'image et du son, montage numérique). Expérimentation des rapports espace-temps et causalité entre l'image en mouvement et le son. Réalisation d'une création vidéo depuis sa conception jusqu'à sa présentation à partir du travail de l'image et du son (au tournage et au montage), en mettant en relation les divers modes narratifs, poétiques et non-narratifs. Réflexions

critiques et historiques liées à la pratique contemporaine de l'art de l'image en mouvement. Familiarisation avec les productions actuelles en art de l'image en mouvement.

ARP1673**Sérigraphie**

Objectifs : Permettre à l'étudiant l'apprentissage des techniques spécifiques à la sérigraphie. Favoriser le développement de sa perception visuelle et de sa compréhension de l'image graphique. Élaborer le principe de séparation des couleurs. L'initier à l'approche contemporaine en sérigraphie et orienter sa pensée créatrice vers le multiple.

Contenu : Introduction aux différentes techniques de la sérigraphie. Exploration des méthodes de clichage: pochoir, dessin direct avec crayons gras, réserve, liquide lithographique, film de découpe, film photographique et encre latex. Expérimentation privilégiée de la couleur dans son opacité et sa transparence.

ARV1133**Atelier de peinture**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure de connaître et d'explorer la spécificité de la peinture comme médium d'expression en arts visuels; de comprendre et d'appliquer matière et couleur dans un certain ordre sur une surface; d'identifier un projet d'artiste en peinture qui sera l'amorce d'une pratique personnelle.

Contenu : Étude et compréhension des matériaux et des procédés techniques en peinture : les supports, les liants, les médiums, les manières. Étude et exploration des rapports entre la matérialité et l'aspect formel du tableau par l'utilisation de différents matériaux (traditionnels, naturels, industriels, etc.) ainsi que par la variation des procédés (essuyage, grattage, collage, impression, transfert, etc.) Étude et exploration de la couleur, par juxtaposition et par superposition, selon ses différentes variables : la valeur, la teinte, la matière, la saturation et la luminosité. Étude et exploration de la trace, l'empreinte comme geste autographique ou comme intégration du réel dans l'image. Expérimentation sur l'inclusion de composantes hybrides appartenant à la photographie, à la sculpture ou à l'objet réel (naturel ou industriel) en peinture. Expérimentation du processus de la série, par la répétition et par la variation des éléments, comme modèle qui favorise l'exploration d'une thématique en peinture. Étude et analyse des composantes visuelles d'un projet pictural : unité, nature et opération.

ARV1143**Approche sculpturale**

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure d'amorcer une réflexion critique autour des caractéristiques formelles et conceptuelles reliées à la sculpture actuelle; de connaître et d'explorer la spécificité de la sculpture comme

médium d'expression; d'initier une recherche spéculative en sculpture à travers la transformation des idées, des formes et des matières; de travailler et de résoudre des problèmes d'application et d'adaptation technique en sculpture; d'identifier et d'amorcer un projet d'artiste en sculpture.

Contenu : Développement d'une habileté à reconnaître, apprécier, travailler et coordonner les propriétés physiques et le potentiel expressif de différents types de matières en sculpture. Exploration de procédés techniques : moulage, assemblage, soustraction, addition. Développement d'une habileté à organiser avec cohérence l'interaction des tensions visuelles et matérielles opérant dans le construit sculptural autonome : masse, volume, structure, surface, équilibre, tension visuelle, gravité, échelle. Intégration de l'esquisse, de la maquette dans l'exploration et le développement d'une proposition. Initiation à la lecture d'une œuvre et compréhension de la construction des effets de sens dans une œuvre.

ARV1153

Métissage numérique et matériel

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant aura acquis une autonomie dans la création et la réalisation d'œuvres mélangées et sérielles. Il sera en mesure de mettre en relation plusieurs médias tels la photographie, l'infographie, le dessin, la peinture. Il sera initié à un processus d'exploration qui utilise l'interaction entre le travail traditionnel et le traitement numérique. Il sera initié à la création de travaux grand format. Ce cours est essentiellement un atelier pratique ayant pour but d'engager une démarche de recherche-crédation impliquant une multidisciplinarité. L'étudiant sera en mesure d'amorcer une réflexion critique autour des caractéristiques formelles et conceptuelles reliées au métissage de l'image.

Contenu : Développement de l'expression d'un signifiant visuel par des mises en rapport entre différentes composantes : forme, traitement et médiums. Expérimentation et développement d'un processus d'écoute, d'analyse, de critique et de rétroaction dans le travail de création. Compréhension des données théoriques et pratiques concernant les éléments fondamentaux de la composition d'une image en art contemporain. Prise de conscience des différentes étapes du processus de création. Exploration des caractéristiques de divers types de traitements visuels et développement d'une perspective critique sur leurs combinaisons et permutations.

ARV1203

Art public et performance

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant aura acquis des connaissances liées au contexte historique et esthétique de la pratique contemporaine de l'art public et de la performance. Il sera en mesure de développer une réflexion critique autour des caractéristiques

formelles et conceptuelles reliées à ces deux types de pratique artistique; il pourra, à la fin de ce cours théorique, appliquer ses connaissances dans l'élaboration d'un projet d'artiste en art public ou en performance.

Contenu : Introduction aux différentes pratiques artistiques regroupées sous l'appellation « art public » (pratiques performatives, pratiques éphémères et œuvres permanentes) et à leur histoire. Initiation aux relations entre les artistes et les autres professionnels qui collaborent à une réalisation d'art public. Familiarisation avec les politiques publiques. Identification des fonctions de l'art public et de ses justifications. Familiarisation avec les débats sur la notion d'espace public dans le contexte de l'art contemporain. Introduction à l'histoire des pratiques performatives. Identification des liens établis avec différents champs disciplinaires. Étude des composantes de l'acte performatif : le corps, la voix, l'espace, le mouvement, l'intersubjectivité, l'interactivité. Compréhension du corps actant : notions de mise en acte, de mise en scène et de théâtralité. Expérimentation des interactions entre le corps, l'espace, le temps, la lumière, l'objet, le texte, la technologie, le public. Exploration et compréhension de la fonction du regardeur.

ARV1273

Atelier exploratoire en installation

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant se sera familiarisé avec les problématiques spécifiques soulevées par les notions de spatialisation et de temporalité liées à la pratique contemporaine de l'installation et de l'in situ. Il aura entrepris les étapes de concrétisation d'un projet installatif : recherches préalables, élaboration, planification et réalisation. Il sera apte à reconnaître les éléments propres à sa démarche artistique et à favoriser les choix de matériaux, de médiums et de procédés adéquats. L'étudiant devra développer une réflexion critique sur la pertinence de son approche installative.

Contenu : Exploration et réalisation d'un corpus traitant d'une problématique installative picturale, sculpturale, numérique, vidéographique ou performative, au choix de l'étudiant. Expérimentation de différentes pratiques de construction et de matérialisation de l'espace. Étude et analyse du processus de création individuel. Compréhension et application d'une éthique de travail : méthodes de recherche, autodiscipline et autonomie. Relation entre forme, contenu, matière et problématique. Les discussions lors de la présentation des projets permettent l'étude des divers modes d'expression dans leurs possibilités propre et dans leurs limites particulières.

ARV1283

Projet d'artiste

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure d'entreprendre un projet de création en arts actuels. Il aura entrepris l'amorce d'un projet personnel : recherches préalables,

planification et réalisation des composantes spécifiques. Il sera apte à reconnaître les éléments propres à sa démarche et à développer une réflexion critique sur la pertinence de son approche artistique.

Contenu : Réalisation d'un corpus traitant de thématiques ciblées par l'étudiant; exploration en profondeur du médium d'expression choisi et de la pertinence des moyens en lien avec les thématiques. Identification des intentions de recherche du projet visuel : thématique et problématique; compréhension et application d'une éthique de travail : méthodes de recherche, processus de création et autodiscipline; étude et identification de la discipline; analyse critique et rédaction de l'ébauche d'un texte de démarche concernant le corpus de création.

ARV1303

Peinture: exploration avancée

Objectifs : Au terme de cette activité l'étudiant-e sera en mesure de déterminer les moyens de sa pratique picturale. De construire l'espace du tableau par l'utilisation des différents variables de la couleur : la teinte, la tonalité, la saturation et la luminosité. D'établir des liens entre les manières d'appliquer la peinture et leurs effets sur l'expérience de perception. De développer une réflexion sur les éléments constitutifs de sa pratique et d'en dégager les notions théoriques.

Contenu : Exploration et réalisation d'un corpus traitant d'une problématique picturale. Étude et exploration en profondeur du médium pictural choisi : maîtrise des manières de peindre et pertinence des traitements. Expérimentation des notions qui définissent la composition d'un espace pictural : la surface, la profondeur, la fragmentation, la juxtaposition, la superposition, le plein, le vide, l'interstice. Expérimentation de différents modes d'application de la peinture et de leurs effets : couleur, giclure, lavis, empâtement. Compréhension et application d'une éthique de travail : méthodes de recherche, processus de création, autodiscipline et autonomie. Intégration de problématiques implicites à la notion d'objet : la matière, le relief, le châssis, le cadre, la disposition du tableau dans l'espace. Étude des pratiques actuelles de la peinture et de ses stratégies : la répétition, la transgression et l'hybridité

ARV1323

Enjeux des arts au XXe siècle

Objectifs : Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'identifier les principaux enjeux des productions artistiques du XXe siècle dans une perspective historique. Les arts visuels y seront conjugués à des pratiques disciplinaires telles que l'architecture, la bande dessinée, le cinéma, la danse, le design, la littérature, la musique, le théâtre en relation à une chronologie d'événements sociopolitiques nationaux et internationaux.

Contenu : Analyse des enjeux (esthétiques, sociopolitiques, économiques) présents au sein d'un corpus multidisciplinaire d'œuvres, d'expositions et de publications du XXe siècle. Seront notamment à l'étude: les premières avant-gardes, le Bauhaus, l'art minimal, le Pop art, Fluxus, l'art conceptuel, la Picture Generation, les pratiques contextuelles et la critique institutionnelle, en lien avec les conflits armés, le développement des technologies de communication, la mondialisation et la globalisation des marchés.

BDE1003

Anatomie et perspective

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure de maîtriser l'anatomie de façon à représenter le corps humain en action; d'assimiler les règles de base de la perspective; de comprendre les notions de point de vue, d'échelle des plans et de cadrage; d'intégrer anatomie et perspective pour arriver à situer des personnages de façon cohérente dans un environnement spatial; et de développer, à partir d'une représentation conforme de la réalité, un style personnel et expressif.

Contenu : Exploration à partir d'objets et de modèles vivants, étude approfondie de l'anatomie, du mouvement. Étude théorique de la perspective et application pratique à l'intérieur de dessins d'observation intégrant personnages, accessoires et décors. Interprétation et transposition à partir des dessins d'observation, par des exercices de visualisation aboutissant à des dessins d'imagination. Expérimentation et étude comparative de différents médiums.

BEA1023

Création artistique et perspectives pédagogiques

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : comprendre les interactions entre sa pratique disciplinaire et sa pratique éducative; identifier différents types d'intervention et d'engagement de l'artiste enseignant dans le milieu scolaire, communautaire et culturel; concevoir et planifier un projet pédagogique en art intégrant des membres d'une école ou de la communauté; prendre en compte les considérations éthiques relatives au projet développé; consolider les valeurs et les croyances qui soutiennent son identité professionnelle.

Contenu : Théorie du processus créateur et liaison avec sa pratique pédagogique. L'enseignant en art: le pôle artistique (posture de l'artiste enseignant) et le pôle pédagogique (posture de l'enseignant artiste). Valeurs et identité professionnelle. Inventaire de pratiques et de recherches en enseignement des arts. Étude approfondie de la notion de passeur culturel. Activités favorisant les arts et la culture en milieu scolaire. Interaction avec différents partenaires et inventaire des programmes de soutien. Engagement dans l'école (projets spéciaux, interdisciplinaires, sorties

culturelles, expositions, événements, etc.), dans le milieu des arts (projets d'élèves avec des artistes ou avec une galerie, etc.) et dans le milieu social (projets avec la communauté ou avec un organisme). Recherche, conception et planification du déroulement d'un projet artistique et pédagogique.

BEA5022

Laboratoire d'initiation à la pratique de l'enseignement des arts au secondaire

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : manifester des savoir-faire estimés nécessaires pour débiter dans l'enseignement; identifier ses présupposés et ses théories personnelles concernant la pratique de l'enseignement des arts; mettre en relation les savoirs et les savoir-faire liés à la profession enseignante; distinguer les compétences disciplinaires du programme ministériel; concevoir des activités ou d'enseignement et d'apprentissage et de les expérimenter en classe; observer, analyser et évaluer des pratiques d'enseignement.

Contenu : Identification et analyse de postulats personnels reliés à la profession. Habiletés et compétences reliées à la pratique de l'enseignement des arts plastiques ou de la musique au secondaire (théorie et pratique). Familiarisation avec le programme ministériel de formation en art au secondaire. Expérimentation d'activités ou de séquences d'enseignement et d'apprentissage en laboratoire. Observation, analyse et évaluation. Réflexion sur les possibilités de transfert dans l'enseignement au secondaire. Analyse d'activités d'enseignement vécues en stage.

BEA5031

Séminaire d'intégration IV

Objectifs : Au terme de cours, l'étudiant(e) sera en mesure : d'élaborer et de présenter son portrait professionnel; de démontrer ses capacités à s'analyser, à s'autoévaluer et à s'autoréguler en fonction du niveau de développement atteint des compétences requises par la profession enseignante; de décrire le niveau de développement de son identité professionnelle et le rôle joué par la formation continue à cet égard; de partager ses réflexions sur ses pratiques professionnelles.

Contenu : Élaboration du portrait professionnel. Analyse des principales transformations vécues lors du développement des compétences requises par la profession enseignante. Partage de ses réflexions sur ses pratiques professionnelles. Réflexion sur son projet de développement professionnel continu.

BEA5032

Stage I : Sensibilisation au milieu et à la pratique de l'enseignement des arts plastiques au secondaire

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure

de : identifier les différents aspects de la profession enseignante et des compétences professionnelles nécessaires à l'enseignement des arts plastiques au secondaire ; démontrer des habiletés de bases pour la pratique de l'enseignement; distinguer les compétences du programme de formation en arts plastiques au secondaire et se familiariser avec les éléments de contenu enseignés; d'utiliser les TIC en classe lorsque le contexte pédagogique le permet; faire part de ses observations et de ses réflexions critiques sur les expériences réalisées; se prononcer sur la pertinence de son choix dans le programme de formation des maîtres.

Contenu : Familiarisation avec l'organisation générale d'une école et les différentes instances essentielles à son fonctionnement. Observation des diverses situations se rapportant à la profession enseignante. Observation des spécificités de la classe d'art, des différentes clientèles scolaires et niveaux d'enseignement. Prise de conscience des compétences professionnelles requises pour la pratique de l'enseignement. Développement et mise en œuvre d'habiletés pédagogiques de base en enseignement des arts plastiques. Expérimentation d'activités ou de séquences d'enseignement sous la supervision de l'enseignant(e) associé(e) et analyse des expériences réalisées. Identification des apprentissages théoriques et pratiques à développer.

BEA5056

Stage II: Enseignement des arts plastiques au secondaire

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de : démontrer une connaissance du milieu scolaire et du rôle professionnel de l'enseignant en arts plastiques au secondaire; utiliser les savoirs d'ordre didactique en salle de classe; maîtriser la discipline et les compétences visées par le programme de formation; utiliser des stratégies de gestion de la classe appropriées; adapter ses interventions aux caractéristiques des élèves du secondaire; utiliser les TIC en classe lorsque le contexte pédagogique le permet; utiliser l'analyse réflexive au niveau de ses expériences et sur son engagement dans la profession.

Contenu : Observation et analyse de diverses situations rencontrées dans le milieu scolaire au secondaire. Engagement dans les activités liées à la profession enseignante. Observation de groupes d'élèves du secondaire. Appropriation des contenus du programme de formation en arts plastiques au secondaire et de la démarche de création des élèves. Développement des stratégies et des approches pédagogiques. Prise en charge graduelle et autonome des groupes classes. Conception, pilotage et évaluation de situations d'apprentissage. Réflexion sur les problèmes d'enseignement-apprentissage et de la gestion de la classe.

BEA5066

Stage III: Enseignement des arts plastiques au préscolaire et au primaire

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de: démontrer une connaissance approfondie des principales caractéristiques du milieu scolaire et du rôle professionnel de l'enseignant en arts plastiques au préscolaire et au primaire; utiliser les savoirs d'ordre didactique en salle de classe; maîtriser les bases de la discipline et des compétences visées par le programme de formation; utiliser des stratégies de gestion de la classe appropriées; adapter ses interventions aux caractéristiques des élèves; utiliser les TIC en classe lorsque le contexte pédagogique le permet; utiliser l'analyse réflexive au niveau de ses expériences et de son engagement dans la profession.

Contenu : Observation et analyse de diverses situations rencontrées dans le milieu scolaire du préscolaire et du primaire. Engagement dans les activités liées à la profession enseignante. Observation de groupes d'élèves du préscolaire et de chacun des cycles du primaire. Appropriation des contenus du programme de formation en arts plastique et de la démarche de création des élèves. Développement de différentes stratégies et approches pédagogiques. Prise en charge graduelle et autonome des groupes classes. Conception, pilotage et évaluation de situations d'apprentissage. Réflexion sur les problèmes d'enseignement d'apprentissage et de gestion de la classe.

BEA5110

Stage IV : Développement professionnel en enseignement des arts visuels (au primaire ou au secondaire)

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : démontrer l'ensemble des compétences nécessaires à l'atteinte d'un degré minimal d'autonomie de fonctionnement professionnel en assumant une prise en charge totale, continue et autonome de la tâche d'enseignante(e) spécialiste en arts visuels au primaire ou au secondaire.

Contenu : Approfondissement des compétences reliées à la communication, la gestion des groupes-classes, la conception, le pilotage et l'évaluation de situations d'enseignement-apprentissage. Intégration de la maîtrise disciplinaire à une démarche pédagogique cohérente et adaptée aux caractéristiques et aux besoins des élèves du préscolaire-primaire ou du secondaire. Collaboration accrue avec les autres enseignants, les différents intervenants du milieu scolaire et les parents. Démonstration d'un comportement éthique professionnel.

DEG1003

Fondements pratiques

Objectifs : Au terme de cette activité,

l'étudiant aura exploré l'ensemble des fondements pratiques spécifiques aux besoins et contraintes du design graphique. Il sera en mesure d'appliquer diverses méthodes d'idéation. Il aura développé les réflexes essentiels à la recherche de solutions visuelles et sera capable d'orienter celles-ci en fonction d'une problématique. Il possédera un ensemble de méthodes lui permettant de contrer les freins usuels à l'imagination et à l'innovation. Il sera capable d'entreprendre une démarche efficace en matière d'expérimentation, d'abstraction et de composition. Finalement, il aura acquis l'ensemble des principes articulant les fondements pratiques de sa discipline.

Contenu : Exploration de la surface bidimensionnelle. Fondements de base de la composition graphique: théorie des contrastes appliqués au domaine du graphisme, principes de composition et d'articulation, systèmes de proportions, décomposition des éléments graphiques, format et échelle, notions d'abstraction. Idéation: observation, compréhension, développement, rôle de l'intuition et de la logique dans l'élaboration d'une réponse graphique ou formelle à partir d'une problématique donnée. Nuances et distinctions appliquées entre les différents niveaux d'esquisses. Maquettes: notions de construction, expérimentation des techniques et des matériaux.

DID2283

Didactique des arts en éducation préscolaire et en enseignement primaire

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : concevoir des situations d'apprentissage et d'évaluation en arts plastiques adaptées au développement de l'enfant du préscolaire et du primaire, à leurs caractéristiques, à leur culture et structurées en fonction des paramètres du Programme de formation de l'école québécoise ; connaître les fondements théoriques nécessaires à l'enseignement de la discipline ; utiliser des approches didactiques variées qui tiennent compte des compétences à développer et de la démarche de création ; planifier des activités pour les élèves du préscolaire et des trois cycles du primaire en fonction des caractéristiques des élèves, de l'ordre d'acquisition des contenus et des procédures d'évaluation ; utiliser les technologies dans la conception et la planification d'activités ; identifier les arguments éthiques et théoriques appuyant ses choix didactiques.

Contenu : Concepts et modes de pratiques reliés à l'enseignement des arts plastiques au préscolaire et au primaire. Les dimensions esthétique, ludique, pragmatique et critique. Étude de l'évolution graphique des enfants et de la sensibilité esthétique. Étude approfondie du programme ministériel en arts plastiques au primaire (compétences, savoirs essentiels, démarche de création). Prise en compte des domaines généraux de formation, des liens interdisciplinaires, des caractéristiques des élèves. Normes et procédures d'évaluation en arts

plastiques. Choix et utilisation sécuritaire des matériaux et des outils. Questions relatives à l'éthique dans le cours d'arts plastiques. Analyse d'expériences didactiques réalisées en stage.

DID2293

Didactique du multimédia en arts visuels

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : comprendre la place que tiennent les technologies de l'information et de la communication dans le programme de formation en arts plastiques de l'école québécoise du primaire et du secondaire ainsi que dans la culture des élèves; concevoir des situations d'apprentissage et d'évaluation propres à l'enseignement des arts médiatiques et du multimédia; sélectionner des stratégies pédagogiques favorisant la démarche de création ainsi que l'apprentissage des procédés, des outils et du langage spécifiques à la technologie et au multimédia; tenir compte des niveaux d'enseignement, des spécificités des clientèles scolaires et des caractéristiques des élèves dans la conception et la planification des activités; identifier les arguments théoriques appuyant ses choix didactiques.

Contenu : Influence des médias dans le développement des images des élèves. La place de la technologie dans le programme ministériel en arts plastiques au primaire et au secondaire. Étude approfondie du volet multimédia au deuxième cycle du secondaire. Étude de procédés (animation, photo et vidéo numérique, présentation multimédia, image et son, installation multimédia), de logiciels (traitement de l'image, illustration vectorielle, logiciels de montage et de présentation), d'outils (ordinateur, caméra photo et vidéo numérique, tablette numérique, baladeur, numériseur, téléphone intelligent), de périphériques (imprimante, tablette graphique, numériseur, graveur, projecteur, tableau interactif), etc. Répertoire de ressources pédagogiques. Conception de situations d'apprentissage et d'évaluation intégrant les TIC et le multimédia. Gestions des outils, de la classe d'art et du laboratoire d'informatique. Les questions d'éthiques relatives aux médias (sources, droits d'auteur, etc.). Analyse d'expériences didactiques réalisées en stage.

DID2303

Didactique des arts plastiques au secondaire

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : concevoir des situations d'apprentissage et d'évaluation en arts plastiques et médiatiques adaptées au développement des élèves du secondaire, à leurs caractéristiques, à leur culture et structurées en fonction des paramètres du Programme de formation de l'école québécoise ; sélectionner des stratégies pédagogiques adaptées aux propositions de création et aux contenus des activités ; utiliser des approches didactiques variées qui tiennent compte

des compétences à développer et du processus de création ; planifier des activités pour les deux cycles du secondaire en fonction de l'ordre d'acquisition des contenus et des procédures d'évaluation ; utiliser la technologie dans la conception, la planification et l'évaluation d'activités; identifier les arguments éthiques et théoriques appuyant ses choix didactiques.

Contenu : Concepts et modes de pratiques reliés à l'enseignement des arts plastiques au secondaire. Évolution graphique et spatiale des adolescents. Le rôle des arts dans le développement de l'identité des adolescents. Étude approfondie du programme ministériel en arts plastiques au secondaire (compétences, contenu, démarche de création). Prise en compte des domaines généraux de formation, des liens interdisciplinaires, des caractéristiques des élèves. Stratégies pédagogiques : résolution de problème, interdisciplinarité et enseignement coopératif. Normes et procédures d'évaluation en arts plastiques au secondaire. Gestion de la classe d'art (matériaux, espace, groupe). Questions relatives à l'éthique dans le cours d'arts plastiques. Analyses d'expériences didactiques réalisées en stage.

DID2323

Didactique de l'appréciation esthétique

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : identifier différents modèles et théories portant sur l'appréciation esthétique; présenter des productions artistiques variées: œuvres d'art de différentes cultures et époques, images médiatiques, objets du patrimoine, réalisations personnelles des élèves; concevoir des situations d'apprentissage et d'évaluation pour la compétence 3 du programme ministériel en arts plastiques au primaire et au secondaire; sélectionner des approches didactiques en fonction du type d'objet à l'étude; identifier les arguments théoriques appuyant ses choix didactiques; planifier des activités d'appréciation esthétique pour chacun des cycles du primaire et du secondaire.

Contenu : Bilan des études sur la perception de l'image et de l'œuvre d'art. Étude approfondie de la compétence 3 du programme ministériel au primaire et au secondaire. Modes de pratique relatifs à l'appréciation esthétique. Choix des productions artistiques et de stratégies d'appréciation en fonction des caractéristiques des élèves, de la diversité culturelle et des domaines généraux de formation. Expérimentation d'activités en classe et analyse. Inventaire de la documentation visuelle et des ressources culturelles du milieu : musée, galerie, centre d'artistes, art public, patrimoine régional, etc. Gestion des activités d'appréciation esthétique dans la classe, dans un musée, dans une galerie ou dans l'environnement. L'éthique dans les situations d'appréciation esthétique.

EFI2243

Introduction à l'adaptation sociale et scolaire

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure de décrire l'état actuel des connaissances au plan de l'adaptation sociale et scolaire des élèves handicapés et des élèves à risque; d'identifier les habiletés et les attitudes de base requises pour agir auprès de cette clientèle; de décrire les principaux programmes d'intervention ou de prévention des difficultés scolaires ou sociales; d'expliquer le rôle de l'enseignant, de l'école, de la communauté éducative et de l'organisation pédagogique dans l'adaptation scolaire; d'analyser les fondements et la portée culturelle et sociale de son activité professionnelle.

Contenu : Politique et principes de l'intégration scolaire au Québec. Présentation de la typologie utilisée dans le domaine. Description des handicaps et des difficultés rencontrés par les élèves. Description des réseaux et des services offerts en milieu scolaire et parascolaire. Concept de normalisation et d'intégration et d'inclusion. Stratégies de prévention.

EFI2253

Prévention et soutien à l'élève en difficulté au préscolaire et au primaire

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant(e) sera en mesure de : observer et d'identifier les facteurs de risque de développement de difficultés scolaires et sociales ou de handicap chez les élèves du préscolaire et du primaire; de décrire les stratégies et les programmes de prévention du préscolaire et du primaire; de poser certaines actions préventives et interventions correctives en rapport avec les différents domaines de développement de la personne (cognitif, affectif, psychomoteur, social, moral, etc.); à titre de professionnel enseignant, de décrire son rôle auprès de ces élèves et d'identifier la portée de ses choix pédagogiques; de développer des scénarios pédagogiques différenciés ou adaptés aux élèves en besoin de soutien éducatif s'inspirant des modèles, des stratégies et des outils pédagogiques de soutien à l'élève en difficulté.

Contenu : Caractéristiques des difficultés scolaires et sociales et leurs manifestations chez les élèves du préscolaire et du primaire. Facteurs de risque susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les difficultés d'apprentissage ou de comportement. Conception de la prévention. Programmes de prévention au préscolaire et au primaire. Outils d'observation et d'évaluation formative. Modèles pédagogiques, stratégies et interventions différenciées selon les domaines de développement : social, affectif, cognitif ou adaptatif. Analyse des stratégies de soutien pédagogique. Élaboration de scénarios cohérents avec les indices d'apprentissage de l'élève en difficulté. Liens entre les caractéristiques différenciées des élèves, la conception d'apprentissage, la gestion de la classe, les plans d'intervention individualisés et les didactiques du français et des

mathématiques. Rôles des partenaires des milieux de l'éducation.

EFI2363

Développement de l'enfant et de l'adolescent

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : connaître et comprendre le développement biosocial, socioaffectif et sociocognitif de l'enfant et de l'adolescent(e) (4 à 18 ans); identifier les interrelations existant entre chacune de ces composantes pour en dégager une compréhension globale et systémique du développement de l'enfant et de l'adolescent; décrire les effets des facteurs environnementaux et biologiques qui influencent ce développement; développer des habiletés d'observation de l'enfant et de l'adolescent(e); élaborer un modèle d'éducation développementale qui tienne compte des caractéristiques de l'enfant et de l'adolescent(e), de la diversité des trajectoires de développement et des médiations qui peuvent être exercées entre les contextes socioculturel, familial, préscolaire et scolaire.

Contenu : Introduction aux diverses théories du développement normal de l'enfant et de l'adolescent(e) et leur rapport avec les processus d'éducation (psychanalytique, anthropologique, psychologique, sociologique, écologique, etc.). Développement biosocial, socioaffectif et sociocognitif. Continuité et discontinuité du développement entre l'enfance et l'adolescence. La puberté comme phénomène psychosocial et ses effets sur le développement ultérieur. Développement des stéréotypes sexuels et de l'identité. Enjeux de la socialisation durant l'enfance et l'adolescence (amitiés, groupe de pairs). Développement de l'attachement, de l'autonomie émotionnelle et de l'intimité. Pensée sociale et jugement moral durant l'enfance et l'adolescence. Le rôle de la famille, des pairs et de l'école dans le développement de l'enfant et de l'adolescent(e). Différences économiques, sexuelles et culturelles. L'observation en tant qu'outil d'évaluation et de soutien au développement de l'enfant et de l'adolescent(e). Implication de ces connaissances pour la pratique enseignante. Réflexion sur son rôle de future enseignant(e) lors des stages et au regard du développement de l'enfant et de l'adolescent(e).

FRA1353

Littératie universitaire pour la formation à l'enseignement

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : maîtriser la grammaire du texte; lire, comprendre, critiquer et rédiger des textes de genre universitaire travaillés pendant la formation à l'enseignement; prendre conscience de son rapport à l'écrit universitaire; utiliser des registres appropriés d'expression écrite et orale dans diverses situations de communication reliées au travail enseignant; produire des présentations orales exigées dans la formation initiale à l'enseignement.

Contenu : Grammaire du texte : cohérence textuelle, reprise de l'information, progression de l'information, modalisation. Syntaxe. Étude approfondie de genres de textes lus et produits dans les cours de formation à l'enseignement : articles de vulgarisation scientifique, recherches en sciences de l'éducation, textes à caractère didactique (séquences didactiques, manuels, etc.), textes d'opinion argumentée, notes critiques, comptes rendus, synthèses et résumés. Registres de langues adaptés à différentes situations de communication écrites et orales reliées à la profession enseignante. Étude de genres oraux utilisés dans la formation initiale à l'enseignement : exposé oral individuel et en équipe, discussion, débat, etc.

HAR1003

Enjeux des arts aux XVIIIe et XIXe siècles

Objectifs : À partir d'une perspective historique, identifier les principaux enjeux entourant la production et la diffusion artistiques des Lumières au postimpressionnisme (XVIIIe et XIXe siècles). Connaître les styles, mouvements, artistes, institutions et courants théoriques marquants de cette période. Arriver à distinguer l'apport d'œuvres et d'artistes emblématiques. Inscrire cette réalité et son évolution dans les développements culturels, sociaux, politiques et économiques de l'époque.

Contenu : Présentation et analyse d'enjeux reliés à la production et à la diffusion dans les domaines de la peinture et de la sculpture et, dans une moindre mesure, les autres formes d'art telles que la littérature, le théâtre, les expositions, la photographie et le cinéma. Étude du rôle des institutions, de l'industrialisation, de l'urbanisation et des développements technologiques sur le milieu des arts et son évolution. Seront notamment considérés : le classicisme, le réalisme, l'impressionnisme et le postimpressionnisme.

HAR1023

Approches théoriques et méthodologiques

Objectifs : Identifier, expliquer et comparer les principales approches théoriques et méthodologiques en histoire de l'art. Les étudier dans leur contexte de formation, saisir leur portée interprétative et les appliquer à des cas variés. Retracer la naissance de l'histoire de l'art comme discipline et l'évolution de ses outils et méthodes. Introduction à la problématisation de ces savoirs fondamentaux par des approches critiques.

Contenu : Présentation et application des approches iconographique, iconologique, sémiologique et formaliste. Étude des apports théoriques des principaux théoriciens qui ont forgé la discipline de l'histoire de l'art (Wölfflin, Riegl, Warburg, Panofsky, Greenberg, etc.) et inscription de ces apports à l'intérieur de la discipline. Mise en

perspective de ces acquis par des approches critiques.

HAR1033

L'art et le musée

Objectifs : Identifier et expliquer les origines du musée d'art contemporain depuis le début du XXe siècle et son évolution jusqu'à nos jours. L'inscrire dans le champ élargi de l'art contemporain et actuel, aux niveaux national et international. Introduire aux aspects théoriques et historiques des relations entre les institutions muséales (artistiques, historiques, scientifiques ou autres), les artistes et les auteurs d'expositions. Considérer les nouvelles stratégies de diffusion et de conservation engendrées par les pratiques artistiques d'aujourd'hui.

Contenu : L'histoire du musée d'art contemporain aux XXe et XXIe siècles. Le réseau de l'art actuel et ses espaces de diffusion au Québec, au Canada et à l'étranger. La critique institutionnelle et son évolution depuis les années 1970. Le musée et ses collections en tant qu'objets d'étude et de création. L'apport de spécialistes issus d'horizons variés dans les musées d'art. Les arts vivants au musée.

MSL1003

Introduction à la muséologie

Objectifs : Au terme de cette activité l'étudiant saura situer les fondements et l'évolution de la discipline muséologique : ses concepts, son histoire et son objet d'étude, la profession et les pratiques muséales. Il aura développé une vision de la muséologie en tant qu'étude globale des musées à travers leurs fonctions et leurs missions dans la société, et saura y situer son domaine d'intervention. Il sera en mesure d'utiliser les concepts de base et la terminologie spécifique à la discipline.

Contenu : Définitions; histoire de la muséologie; muséographie et musées; principales écoles de pensée. Objets d'étude : institution muséale, objet muséal, monument, patrimoine. Les fonctions fondamentales des institutions muséales : collection, conservation, recherche, diffusion (exposition), mission des musées. La profession et les pratiques muséales : déontologie et législation. Muséologie actuelle. Contextes international, canadien et québécois.

PED2053

Histoire et théories de l'éducation

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure de décrire et d'expliquer les diverses théories reliées à la pratique de l'éducation; de situer ces théories dans leur contexte culturel et historique; d'analyser des pratiques éducatives à la lumière de l'apport de la culture et des divers champs disciplinaires.

Contenu : Les concepts fondamentaux en éducation; la culture et son rôle en éducation; la contribution des disciplines connexes à l'éducation: philosophie, psychologie, sociologie, économie, politique; les méthodes ethnographiques

appliquées en éducation; l'éducation traditionnelle, l'éducation nouvelle; l'évolution de l'éducation à travers les courants pédagogiques; les fondements théoriques des courants pédagogiques; l'histoire de l'éducation au Québec; les grands pédagogues qui ont marqué la pratique de l'éducation à travers l'histoire.

PED2063

Évaluation, régulation et bilan des apprentissages

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure : de planifier les situations simples et complexes d'évaluation; de colliger les informations et d'interpréter les données en fonction du cheminement de l'élève et du groupe-classe; de porter un jugement en fonction des progrès, des difficultés et des acquis; de communiquer les apprentissages réalisés à l'élève, aux parents et à l'institution.

Contenu : Appropriation des rapports entre évaluation-régulation et apprentissage dans un modèle de socioconstructivisme. L'utilisation des échelles descriptives : compréhension, analyse et interprétation. Le rôle de l'étudiant dans le processus évaluatif (évaluation formatrice). L'apprentissage à l'autoévaluation et à l'autorégulation. L'évaluation des apprentissages dans un projet. Le bilan des apprentissages à partir de situations complexes et intégrées d'apprentissage, d'observations instrumentées et non-instrumentées. L'évaluation des apprentissages par cycle. La communication : la rétroaction, les communications utilisant les nouvelles technologies et le portfolio.

PED2123

La gestion de la classe et l'exercice de la discipline I : fondements théoriques et pratiques de la gestion de la classe

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : décrire les principales définitions des notions de gestion de la classe et de l'exercice de la discipline; réfléchir sur les orientations et les finalités des différents modèles théoriques en lien avec ces deux concepts; identifier les fondements théoriques et pratiques nécessaires afin d'être en mesure de planifier, organiser et superviser le mode de fonctionnement du groupe-classe, en vue de favoriser l'apprentissage et la socialisation des élèves; identifier ses croyances et ses valeurs au regard de l'exercice de la discipline dans une salle de classe; réfléchir sur les modèles personnels de gestion de la classe; amorcer l'élaboration d'un modèle personnel provisoire.

Contenu : Définitions des concepts de discipline et de gestion de la classe dans une perspective évolutive et sociale. Fondements théoriques de la gestion démocratique de la classe (modèle théorique de Dreikurs), de la responsabilisation (modèle théorique de Glasser), du seuil de tolérance et de la gestion des dimensions affectives (modèle théorique de Gordon), de la

gestion du groupe (modèle théorique de Redl et Wattenberg), de la gestion des comportements des élèves (modèle théorique de Canter) et d'autres modèles théoriques en lien avec ces concepts. Le rapport à l'autorité et les différents types de pouvoir exercés dans une salle de classe. Les dimensions préventives, de soutien et correctives dans la gestion de la classe. Les caractéristiques d'un modèle personnel de la gestion de la classe.

PED2133

La gestion de la classe et l'exercice de la discipline II : mises en pratique et efficacité professionnelle

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : approfondir les éléments théoriques reliés aux concepts de discipline et de gestion de la classe et d'en faire une analyse critique; effectuer un retour réflexif sur sa pratique dans le cadre du stage III, notamment en ce qui concerne l'opérationnalisation de son modèle personnel de gestion de la classe; identifier les caractéristiques de l'efficacité professionnelle en lien avec l'exercice de la discipline et la gestion de la classe dans le cadre de son stage III; effectuer la mise en relation entre les éléments théoriques en gestion de la classe et le développement de ses compétences professionnelles; effectuer une analyse critique de ses choix de gestion de sa classe ainsi que de ses interventions au regard des besoins spécifiques des élèves.

Contenu : Définitions du concept de l'efficacité professionnelle et de ses incidences sur l'exercice de la discipline et la gestion de la classe. Outils d'analyse et de compréhension de la pratique (par exemple, test de l'efficacité de Saint-Arnaud, journal de bord, incidents critiques, résolution de problèmes avec les outils SAS2). Analyse des difficultés et des succès au regard de la gestion de la classe vécus en stage III et mise en relation avec les éléments théoriques. Liens entre l'exercice de la discipline et la gestion de la classe et les démarches pédagogiques mises en place dans le cadre du stage III. Prise en compte des comportements des élèves observés dans le cadre du stage III. Analyse des liens entre les choix d'interventions en gestion de la classe et les besoins spécifiques de ces élèves.

PED2143

Introduction à la recherche en éducation

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant et l'étudiante sera en mesure de : réfléchir sur les finalités et les enjeux sociaux au regard des sciences constitutives de la recherche en éducation; développer une culture scientifique pour éclairer sa pratique professionnelle; recenser des écrits scientifiques, porter un regard critique sur eux et en évaluer la pertinence afin de répondre à des problèmes en éducation; se familiariser avec les étapes et les méthodes variées de la démarche scientifique de recherche en éducation.

Contenu : Courants et paradigmes dans les recherches en éducation. Statut du chercheur ou de la chercheuse dans la société. Domaines (notamment l'apprentissage, la formation des maîtres, les contextes éducatifs et l'adaptation scolaire) et objets de recherche en éducation (les pratiques enseignantes, l'identité professionnelle, le développement de l'enfant et de l'adolescent, les difficultés d'apprentissage, etc.). Effets de la recherche sur les acteurs (corps enseignant, élèves, personnels scolaires, parents, etc.) et les systèmes éducatifs. Bases de données et revues scientifiques et professionnelles spécialisées en éducation. Critères de scientificité. Principes éthiques. Diverses méthodes de recherche (positiviste, interprétative, collaborative, évaluative, etc.). Démarche de recherche : problème/problématique, cadre théorique/conceptuel et de référence, méthodologie (sujets/participants, collecte de données, traitement, analyse, etc.), présentation et discussion de résultats.

pédagogiques en y précisant des stratégies d'apprentissage-enseignement en vue de développer des connaissances, des habiletés, des attitudes, des compétences associées à l'éthique de la diversité et aux principes démocratiques. Relations pédagogiques en classes pluralistes. Étude de cas d'interventions lors de situations problématiques.

SOC2703

Valeurs et société

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant sera en mesure de : acquérir des connaissances théoriques, réflexives et pratiques en lien avec les notions de valeurs, d'éthique et de culture; réfléchir de façon critique et éthique sur les notions en lien avec l'éducation et le pluralisme culturel (multiculturel/interculturel); analyser les défis du vivre-ensemble dans la société québécoise d'aujourd'hui. Explorer les enjeux de l'éducation et la démocratie; développer des savoirs, habiletés (savoir-faire), compétences (savoir-agir) et attitudes (savoir-être) dans des situations pédagogiques en lien avec les thèmes du cours.

Contenu : Les notions de valeur, d'éthique et de culture. Les valeurs dans la société et en éducation. L'éthique professionnelle, le code d'éthique, la déontologie. Les notions de diversité culturelle, d'inter/multi culturalisme et leur complexité. La diversité culturelle, ses enjeux sociaux et sa prise en compte en éducation. La formation identitaire, la construction sociologique de l'identité, et leur prise en compte en contextes sociaux de pluralisme culturel. Le contexte socioéducatif du Québec contemporain, et ses multiples dimensions. Le contexte social et éducatif à partir des perspectives critiques, notamment, la pédagogie critique. La discrimination, l'oppression, la marginalisation et l'exclusion, et leurs manifestations dans des contextes éducatifs. Les relations de pouvoir inéquitables et le rôle du pouvoir dans les constructions sociales. Valeurs d'inclusion, d'équité, de justice sociale. Vivre-ensemble, espaces sociaux, dynamiques individuelles et collectives. Éducation et démocratie. Démocratie délibérative et conscientisation. Stratégies éducatives liées à l'éducation interculturelle/multiculturelle, l'éducation à la citoyenneté et l'éducation pour la démocratie. Stratégies pédagogiques en lien avec les thèmes du cours. Pistes