

Baccalauréat en arts et en design - 7917

RESPONSABLE :

Gatineau

Pavel Pavlov
Directeur de module

Pour de plus amples informations :

Téléphone : 819 595-3900, poste 1830
Courriel : ugp1.edac@uqo.ca

SCOLARITÉ :

90 crédits, Premier cycle

GRADE :

Baccalauréat ès arts

OBJECTIFS :

Le baccalauréat en arts et design offre une formation théorique et pratique dans les trois disciplines qui le composent : arts visuels, bande dessinée, design graphique.

La formation vise le développement de la pensée critique, une compréhension approfondie des enjeux sociétaux contemporains, la familiarisation avec les manières de faire et des outils des trois disciplines ainsi que le développement d'un esprit de collaboration. En plus des activités alternant entre théorie et pratique, le cheminement des personnes étudiantes leur permet de rencontrer les spécialistes du milieu et de connaître les institutions dans lesquelles elles évolueront à la sortie de l'université.

Ultimement, le baccalauréat en arts et en design est une formation synthèse qui vise l'autonomie professionnelle et l'initiative personnelle. Ainsi, à la fin de sa formation, la personne étudiante sera en mesure d'établir une pratique, de fonctionner dans les structures établies ou émergentes et de collaborer avec les spécialistes des différents horizons qui composent le champ culturel élargi.

ARTS VISUELS

La concentration en arts visuels permet de développer une production artistique individuelle et/ou collective. À partir de rencontres avec des spécialistes, d'apprentissages sur le territoire, en situation et en ateliers spécialisés accessibles, la formation vise le développement d'une pensée critique et d'une pratique artistique responsable. Les enseignements se conjuguent entre les disciplines, cultures et médias, valorisant tantôt l'échelle locale ou internationale, posant un regard actuel sur les récits historiques. En parallèle au développement d'une démarche de recherche et création, la formation permet de se familiariser avec les outils de gestion de carrière, les modes de financements nécessaires aux soutiens de sa propre pratique et celles des organismes artistiques et communautaires dans lesquels la personne étudiante pourrait être intégrée à la fin de ses études. Enfin, le cheminement en arts visuels vise à former des artistes, des chercheurs et chercheuses aux cycles supérieurs et des acteurs et actrices culturelles engagées dans leurs communautés immédiates.

BANDE DESSINÉE

La concentration en bande dessinée permet de former des artistes en bande dessinée capables d'explorer différentes écritures graphiques et narratives tout en développant leur propre singularité. L'ensemble des cours offerts permet le développement d'une connaissance approfondie de la bande dessinée, de son histoire, de son langage, de son esthétique ainsi que des enjeux actuels qui animent le milieu du neuvième art. La personne étudiante apprendra également à répondre à diverses commandes professionnelles lui permettant d'évoluer dans les différents métiers liés au travail de la narration et de l'image.

DESIGN GRAPHIQUE

La concentration en design graphique permet de former des spécialistes de la communication visuelle. L'approche favorise le développement d'une pensée critique, l'expérimentation créative et le développement de compétences interdisciplinaires dans les domaines professionnels du design : édition, signalisation, interaction, information, identité visuelle, illustration, etc. L'objectif de la concentration est de former des designers sensibles aux transformations sociales, culturelles et environnementales, et capables d'y répondre par leurs réflexions, leurs projets et leurs interventions. Les cours proposent une approche par projet et favorisent les collaborations entre personnes étudiantes et spécialistes du milieu.

INFORMATIONS SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission		
		Automne	Hiver	Été
Baccalauréat en arts et en design - 7917				

Gatineau	TC	✓		
	TP	✓		
TC : Temps complet TP : Temps partiel				

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base collégiale

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Les personnes candidates ayant étudié dans un domaine autre que celui des arts doivent déposer un portfolio adapté aux exigences du programme et qui respecte les critères suivants :

- Un seul fichier PDF contenant la documentation visuelle des travaux de la candidate ou du candidat (15 images maximum).

- Inclure dans le portfolio une liste descriptive des œuvres présentées (titre, techniques et matériaux utilisés, année de réalisation).

- Concernant les œuvres vidéo, d'animation, les sites web, etc., indiquer dans le document PDF le lien qui permet soit de les consulter sur une plateforme de visionnement (YouTube, Vidéo, etc.), soit de les télécharger (Google Drive, Dropbox, OneDrive, etc.).

Les instructions pour téléverser votre portfolio sur le site de l'UQO vous seront indiquées au moment de la création de votre demande d'admission.

Toutes les personnes candidates doivent posséder une maîtrise suffisante du français attestée par la réussite à l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'épreuve ministérielle de français exigée pour l'obtention du diplôme d'études collégiales; le test de français du MES pour l'admission aux études universitaires ou les tests administrés par les universités francophones. Dans les deux derniers cas, les personnes qui ont réussi les mesures compensatoires requises à la suite d'un échec sont réputées satisfaire à cette exigence. La politique institutionnelle de l'UQO précise les modalités d'application des présentes règles.

La personne candidate devra soumettre les pièces requises pour l'admission au programme disponibles sur le site de l'UQO : Pièces requises pour l'admission | Université du Québec en Outaouais (uqo.ca) (<https://uqo.ca/etudiants/pieces-requises-pour-ladmission>).

Base études universitaires

Avoir réussi un minimum de 15 crédits universitaires avec une moyenne cumulative de 2,2 sur 4,3 ou l'équivalent.

Les personnes candidates ayant étudié dans un domaine autre que celui des arts doivent déposer un portfolio adapté aux exigences du programme et qui respecte les critères suivants :

- Un seul fichier PDF contenant la documentation visuelle des travaux de la candidate ou du candidat (15 images maximum).

- Inclure dans le portfolio une liste descriptive des œuvres présentées (titre, techniques et matériaux utilisés, année de réalisation).

- Concernant les œuvres vidéo, d'animation, les sites web, etc., indiquer dans le document PDF le lien qui permet soit de les consulter sur une plateforme de visionnement (YouTube, Vidéo, etc.), soit de les télécharger (Google Drive, Dropbox, OneDrive, etc.).

Les instructions pour téléverser votre portfolio sur le site de l'UQO vous seront indiquées au moment de la création de votre demande d'admission.

Toutes les personnes candidates doivent posséder une maîtrise suffisante du français attestée par la réussite à l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'épreuve ministérielle de français exigée pour l'obtention du diplôme d'études collégiales; le test de français du MES pour l'admission aux études universitaires ou les tests administrés par les universités francophones. Dans les deux derniers cas, les personnes qui ont réussi les mesures compensatoires requises à la suite d'un échec sont réputées satisfaire à cette exigence. La politique institutionnelle de l'UQO précise les modalités d'application des présentes règles.

La personne candidate devra soumettre les pièces requises pour l'admission au

programme disponibles sur le site de l'UQO : Pièces requises pour l'admission | Université du Québec en Outaouais (uqo.ca) (<https://uqo.ca/etudiants/pieces-requises-pour-ladmission>).

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées et manifester un intérêt pour les arts visuels, la bande dessinée ou le design graphique.

Les personnes candidates doivent déposer un CV et un portfolio. Le portfolio doit respecter les critères suivants :

- Un seul fichier PDF contenant la documentation visuelle des travaux de la candidate ou du candidat (15 images maximum).

- Inclure dans le portfolio une liste descriptive des œuvres présentées (titre, techniques et matériaux utilisés, année de réalisation).

- Concernant les œuvres vidéo, d'animation, les sites web, etc., indiquer dans le document PDF le lien qui permet soit de les consulter sur une plateforme de visionnement (YouTube, Vidéo, etc.), soit de les télécharger (Google Drive, Dropbox, OneDrive, etc.).

Les instructions pour téléverser votre portfolio sur le site de l'UQO vous seront indiquées au moment de la création de votre demande d'admission.

Toutes les personnes candidates doivent posséder une maîtrise suffisante du français attestée par la réussite à l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'épreuve ministérielle de français exigée pour l'obtention du diplôme d'études collégiales; le test de français du MES pour l'admission aux études universitaires ou les tests administrés par les universités francophones. Dans les deux derniers cas, les personnes qui ont réussi les mesures compensatoires requises à la suite d'un échec sont réputées satisfaire à cette exigence. La politique institutionnelle de l'UQO précise les modalités d'application des présentes règles.

La personne candidate devra soumettre les pièces requises pour l'admission au programme disponibles sur le site de l'UQO : Pièces requises pour l'admission | Université du Québec en Outaouais (uqo.ca) (<https://uqo.ca/etudiants/pieces-requises-pour-ladmission>).

PLAN DE FORMATION :

Concentration arts visuels

Trimestre 1

ARV5053	Arts sonores
ARV5093	Capter : images fixes et en mouvement
ARV5003	Dessin
DEG5093	Projet d'édition numérique
HAR1093	Arts au 20e siècle : 1950-2000

Trimestre 2

ARV5103	Peinture : histoires et techniques
ARV5123	Pratiques photographiques (ARV5093)
DEG1203	Sémiotique des images
ECR1263	Manipuler l'écrit : médium et matière
HAR1103	Art actuel : 2000 à aujourd'hui

Trimestre 3

ARV5043	Vidéo (ARV5093)
EAC1003	Initiation à la recherche
DEG5003	Atelier d'impression

3 crédits optionnels

3 crédits d'enrichissement

Trimestre 4

ARV5033	Sculpture : matériaux et méthodes
ARV1353	Approches théoriques et critiques en arts
ARV1373	Discours d'artistes : dits et écrits
MSL1053	Exposition: théorie et pratique

3 crédits optionnels

Trimestre 5

ARV5063	Arts, langues, gestes et territoires
ARV1363	Communautés et collaborations
ARV5023	Performance

BDE1133 Bande dessinée : enjeux actuels

3 crédits optionnels

Trimestre 6

ARV5083	Atelier thématique en pratiques des arts
ARV5006	Synthèse en arts
EAC1023	Travail culturel et gestion de la carrière

3 crédits d'enrichissement

Cours optionnels

Choisir 9 crédits parmi les cours suivants :

ARV5073	Atelier de fabrication artisanale
ARV5133	Dessin : exploration avancée (ARV5003)
ARV5143	Peinture : exploration avancée (ARV5103)
ARV5153	Image de synthèse (ARV5093)
DEG5103	Typographie
ECR5003	Atelier d'écriture
HAR1083	Arts au 20e siècle : 1900-1950

Cours d'enrichissement

Suivre le cours ECR1263 Manipuler l'écrit : médium et matière, et choisir 6 crédits parmi les cours suivants :

COM1053	Communication et opinion publique
COM2323	Communication et rapports de genre
COM2443	Médias, sexualité(s) et société
DEV1023	Impérialisme, décolonisation et post colonies
HIS1343	Histoire de l'Outaouais
HIS1443	Histoire des Autochtones au Québec et au Canada
SOC1283	Sociologie de la culture
SOC1263	Classes sociales et mouvements sociaux

Cours en écocitoyenneté (cours d'un (1) crédit) :

ENV1011	Comprendre l'urgence climatique
ENV1021	Comprendre les crises de la biodiversité
ENV1031	Faire face aux crises environnementales : Gouvernances et mobilisations
ENV1041	L'économie verte : solution ou mirage ?
ENV1051	Quelles activités humaines ont le plus d'impact sur l'environnement ?
ENV1061	Sensibiliser et éduquer à l'urgence climatique en développant le pouvoir d'agir
ENV1071	Bien-être et connexion à la nature
ENV1081	Projet spécial en travail écosocial
ENV1091	(In)Justices socioécologiques

Concentration bande dessinée

Trimestre 1

ARV5003	Dessin
ARV5093	Capter : images fixes et en mouvement
BDE5003	Anatomie et perspective I
BDE1053	Analyse critique de la bande dessinée
DEG5093	Projet d'édition numérique

Trimestre 2

BDE5023	Anatomie et perspective II (BDE5003)
BDE5083	Création de personnages
BDE5103	Atelier de scénarisation en bande dessinée
ECR1263	Manipuler l'écrit : médium et matière
DEG1203	Sémiotique des images

Trimestre 3

BDE1123	La bande dessinée : perspectives socio-historiques
ARV5043	Vidéo (ARV5093)
BDE5133	Récit et découpage graphique

DEG5003	Atelier d'impression
EAC1003	Initiation à la recherche

Trimestre 4

ARV1353	Approches théoriques et critiques en arts
BDE5073	Atelier d'encrage et de lettrage
BDE5123	Dessin et narration
MSL1053	Exposition: théorie et pratique

3 crédits d'enrichissement

Trimestre 5

BDE1133	Bande dessinée : enjeux actuels
BDE5063	Atelier de mise en couleur
BDE5053	Synthèse en bande dessinée : élaboration

3 crédits optionnels

3 crédits d'enrichissement

Trimestre 6

EAC1023	Travail culturel et gestion de la carrière
BDE5006	Synthèse en bande dessinée : réalisation (BDE5053)

6 crédits optionnels

Cours optionnels

Choisir 9 crédits parmi les cours suivants :

BDE1073	Édition et diffusion de la bande dessinée
BDE1103	Sujet choisi en bande dessinée
BDE5033	Bande dessinée de commande et scénarimage
BDE5043	Éditique et bande dessinée expérimentale
BDE5093	Micro-édition et fanzine
DEG5073	Illustration : mots et images (ARV5003)

Cours d'enrichissement

Suivre le cours ECR1263 Manipuler l'écrit : médium et matière, et choisir 6 crédits parmi les cours suivants :

COM1053	Communication et opinion publique
COM2323	Communication et rapports de genre
COM2443	Médias, sexualité(s) et société
DEV1023	Impérialisme, décolonisation et post colonies
HIS1343	Histoire de l'Outaouais
HIS1443	Histoire des Autochtones au Québec et au Canada
SOC1283	Sociologie de la culture
SOC1263	Classes sociales et mouvements sociaux
SOC2053	Sociologie du genre
SOC2683	Introduction à la sociologie autochtone

Cours en écocitoyenneté (cours d'un (1) crédit) :

ENV1011	Comprendre l'urgence climatique
ENV1021	Comprendre les crises de la biodiversité
ENV1031	Faire face aux crises environnementales : Gouvernances et mobilisations
ENV1041	L'économie verte : solution ou mirage ?
ENV1051	Quelles activités humaines ont le plus d'impact sur l'environnement ?
ENV1061	Sensibiliser et éduquer à l'urgence climatique en développant le pouvoir d'agir
ENV1071	Bien-être et connexion à la nature
ENV1081	Projet spécial en travail écosocial
ENV1091	(In)Justices socioécologiques

Concentration design graphique

Trimestre 1

ARV5003	Dessin
ARV5093	Capter : images fixes et en mouvement
DEG5093	Projet d'édition numérique

DEG5103	Typographie
DEG5083	Introduction au design

Trimestre 2

ECR1263	Manipuler l'écrit : médium et matière
DEG1203	Sémiotique des images
DEG1223	Théorie du design (DEG5083)
DEG5173	Affiche (DEG5103)

3 crédits d'enrichissement

Trimestre 3

ARV5043	Vidéo (ARV5093)
EAC1003	Initiation à la recherche
DEG5003	Atelier d'impression
DEG1193	Histoire du design
DEG5063	Identité visuelle

Trimestre 4

ARV1353	Approches théoriques et critiques en arts
DEG5143	Design d'animation
DEG5053	Espace et signalétique
MSL1053	Exposition: théorie et pratique

3 crédits d'enrichissement

Trimestre 5

BDE1133	Bande dessinée : enjeux actuels
DEG5153	Design social (DEG1223)
DEG5033	Design d'interaction
DEG5023	Design d'événements et d'exposition (MSL1053)

3 crédits optionnels

Trimestre 6

EAC1023	Travail culturel et gestion de la carrière
DEG5006	Synthèse en design

6 crédits optionnels

Cours optionnels

Choisir 9 crédits parmi les cours suivants :

ARV5053	Arts sonores
DEG5163	Dessin de caractères typographiques
DEG5073	Illustration : mots et images (ARV5003)
DEG5133	Atelier de programmation (DEG5033)
DEG5043	Design et fabrication d'objet (DEG5053)

Cours d'enrichissement

Suivre le cours ECR1263 Manipuler l'écrit : médium et matière, et choisir 6 crédits parmi les cours suivants :

COM1053	Communication et opinion publique
COM2323	Communication et rapports de genre
COM2443	Médias, sexualité(s) et société
DEV1023	Impérialisme, décolonisation et post colonies
HIS1343	Histoire de l'Outaouais
HIS1443	Histoire des Autochtones au Québec et au Canada
SOC1283	Sociologie de la culture
SOC1263	Classes sociales et mouvements sociaux
SOC2053	Sociologie du genre
SOC2683	Introduction à la sociologie autochtone

Cours en écocitoyenneté (cours d'un (1) crédit) :

ENV1011	Comprendre l'urgence climatique
ENV1021	Comprendre les crises de la biodiversité
ENV1031	Faire face aux crises environnementales : Gouvernances et mobilisations
ENV1041	L'économie verte : solution ou mirage ?

ENV1051	Quelles activités humaines ont le plus d'impact sur l'environnement ?
ENV1061	Sensibiliser et éduquer à l'urgence climatique en développant le pouvoir d'agir
ENV1071	Bien-être et connexion à la nature
ENV1081	Projet spécial en travail écosocial
ENV1091	(In)Justices socioécologiques

NOTES :

Immigration, réfugiés et citoyenneté Canada (IRCC) et le ministère de l'Immigration, de la francisation et de l'intégration du Québec (MIFI) ont adopté un ensemble de mesures importantes qui peuvent avoir des impacts sur le cheminement migratoire des personnes étudiantes internationales. Voici les liens des messages publiés par la Direction des Affaires Internationales de l'UQO concernant les nouvelles mesures relatives au permis de travail postdiplôme :

Travailler ou vivre au Canada après l'obtention du diplôme
Nouvelle mesure depuis le 1er septembre 2024
<https://uqo.ca/nouvelles/170170>

Postdiplôme : programmes admissibles au permis de travail
<https://uqo.ca/nouvelles/172339>

ARV1353**Approches théoriques et critiques en arts**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : développer une pensée critique en arts et l'articuler aux différentes approches théoriques abordées; comparer les différents discours critiques et leurs usages en arts.

Contenu : Études de textes fondateurs relevant du post-structuralisme, du contextualisme, du féminisme, des théories queer, postcoloniales, décoloniales, « crip » et de l'intersectionnalité. Analyse de la circulation des théories critiques dans le champ des arts, entre production, réception et légitimation.

ARV1363**Communautés et collaborations**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de mobiliser son pouvoir d'agir et situer sa pratique dans le domaine des arts socialement engagés par rapport aux manières de faire, éthiques et discours existants grâce à la recherche et au dialogue critique.

Contenu : Conception de projet ou contribution à un projet collectif socialement engagé existant : espace alternatif d'exposition, de production ou de publication, projet communautaire, organisme à but non lucratif ou de bienfaisance dans un décloisonnement disciplinaire (expositions, vidéo, photo, audio, performance, web, etc.).

ARV1373**Discours d'artistes : dits et écrits**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mesurer l'importance et la diversité des discours que les artistes produisent en marge ou au sein de leur pratique; analyser les effets et usages des différentes pratiques discursives; développer une pensée critique au sujet de la production de discours en art hors et au sein de l'université; produire un discours en marge ou au sein d'une œuvre.

Contenu : Études de productions discursives d'artistes à l'oral et à l'écrit, historiques et actuelles; entre documentation, légitimation et recherche. Entretiens, correspondances, ephemeras, manifestes, carnets, fictions, théorie, critique, conférences, essais et thèses. Ateliers d'écriture.

ARV5003**Dessin**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : développer sa pensée au moyen de la pratique du dessin; appliquer différentes compétences telles que la coordination main-œil, la capacité d'organisation bidimensionnelle et des compétences analytiques; développer une pratique du dessin comme outil d'observation, d'expression et de raisonnement.

Contenu : Études de pratiques actuelles et historiques en dessin et de leurs articulations interdisciplinaires.

Exploration d'approches multiples du dessin : d'observation, de mémoire, d'imagination et d'analyse. Exploration d'une variété de matériaux, supports, outils et techniques. Réalisation d'exercices exploratoires et d'un projet de création.

ARV5006**Synthèse en arts**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure d'élaborer, réaliser et présenter publiquement un projet de recherche personnel ou collectif.

Contenu : Élaboration du projet de recherche création et définition de ses objectifs. Organisation et planification des étapes du travail et mise en place des moyens pertinents à la réalisation du projet. Possibilité d'exposition publique lors de l'événement de fin d'année de l'ÉdAC.

ARV5023**Performance**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des connaissances liées aux pratiques de la performance dans une perspective historique, contextuelle et théorique; développer une réflexion critique autour des notions de performance et de performativité; appliquer ces connaissances dans l'élaboration d'un projet en performance.

Contenu : Études des pratiques artistiques actuelles et historiques en performance et à leurs articulations interdisciplinaires. Sensibilisation aux politiques et éthiques de travail dans l'espace public selon différents contextes de diffusion. Fonctions et usages de l'art performance. Exploration et compréhension des différents contextes de présentation et de réception de la performance (en présence, en différé, en documentation) et des notions de performativité, de théâtralité, d'improvisation, d'interprétation et de répétition.

ARV5033**Sculpture : matériaux et méthodes**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des connaissances et savoir-faire liés aux matériaux et procédés traditionnels et non traditionnels utilisés en sculpture : entre fabrication, installation et exposition; mener une réflexion critique et situer son propre travail dans le contexte des pratiques sculpturales contemporaines.

Contenu : Apprentissages techniques en moulage, façonnage et assemblage avec des matériaux et procédés traditionnels ou non traditionnels tels que le bois, le métal, l'argile, les textiles, ou objets trouvés. Suivi de procédés divers, entre fabrication artisanale et numérique par le biais d'exercices et de projets individuels ou collectifs.

ARV5043**Vidéo**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : décrire les processus de conceptualisation, production et postproduction en vidéo; analyser et évaluer les relations entre sons et images, temporalités et spatialités; explorer ces relations par la pratique; mobiliser des connaissances sur l'histoire du cinéma et de l'art vidéo.

Contenu : Réalisation d'une série d'exercices menant à la création d'un projet vidéo. Visionnements et analyses d'œuvres emblématiques de l'art vidéo.

ARV5053**Arts sonores**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des compétences théoriques et techniques spécifiques aux arts sonores; déployer sa pensée critique en vue du travail de création; mettre en pratique des savoir-faire spécifiques aux différentes étapes de la production : prise de son, montage, mixage et diffusion; prendre en compte d'un panorama de pratiques, historiques et actuelles, en art sonore.

Contenu : Études des pratiques artistiques actuelles et historiques en arts sonores et à leurs articulations interdisciplinaires. Notions d'environnements et de matériaux sonores. Exploration de différents moyens de captation, transformation et diffusion. Réalisation d'exercices exploratoires et d'un projet de création.

ARV5063**Arts, langues, gestes et territoires**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : reconnaître et intégrer des savoirs issus de la mise en relation entre arts, langues, gestes et territoires.

Contenu : Sensibilisation à des pratiques et épistémologies locales et ancestrales, introduction à des arts de faire et de dire liés aux territoires culturels, linguistiques et géographiques.

ARV5073**Atelier de fabrication artisanale**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des connaissances et savoir-faire spécifiques liés à la production matérielle et artisanale; mobiliser des connaissances liées aux contextes actuels et historiques de la pratique enseignée du ou de la praticien-ne invité-e.

Contenu : Ce cours est à contenu variable. Le savoir-faire artisanal enseigné sera déterminé en amont de la période d'inscription.

ARV5083**Atelier thématique en pratiques des arts**

Objectifs : Au terme de cette activité, la

personne étudiante sera en mesure de mobiliser des connaissances et savoir-faire spécifiques liés à la pratique de recherche et de création d'un-e artiste invité-e.

Contenu : Cours à contenu variable. L'objet d'étude spécifique ainsi que l'approche pédagogique seront déterminés en amont de la période d'inscription.

ARV5093**Capter : images fixes et en mouvement**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des compétences théoriques et techniques spécifiques à la photographie et vidéo numériques; comprendre le contexte d'émergence de la photographie, du cinéma et de la vidéo et de leurs usages sociétaux.

Contenu : Connaissance et mise en pratique des savoir-faire des différentes étapes de la production de la prise de vue à la diffusion au moyen d'une série de projets d'exploration en photographie et en vidéo. Familiarisation avec les différents courants en photographie, cinéma et vidéo.

ARV5103**Peinture : histoires et techniques**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : connaître et explorer la spécificité matérielle et symbolique de la peinture; se familiariser avec les manières non-occidentales de considérer les matériaux picturaux et leur portée symbolique.

Contenu : Étude et compréhension des matériaux et des procédés techniques en peinture. Exploration des différents matériaux traditionnels, naturels, industriels, etc. et de leur portée symbolique. Réalisation d'un projet qui sera l'amorce d'une pratique personnelle en peinture.

ARV5123**Pratiques photographiques**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des compétences théoriques et techniques spécifiques à la photographie argentique et numérique; identifier et mettre en pratique des savoir-faire des différentes étapes de la production photographique de la prise de vue à la diffusion; approfondir sa connaissance des pratiques, historiques et actuelles, en photographie.

Contenu : Études des pratiques artistiques actuelles et historiques en photographie et de leurs articulations interdisciplinaires. Expérimentation avec les différents moyens de captation, transformation et diffusion des images photographiques. Familiarisation avec les procédés argentiques et le travail en laboratoire photographique. Réalisation d'exercices exploratoires et d'un projet de création permettant le développement d'une réflexion critique à l'endroit de la photographie.

ARV5133**Dessin : exploration avancée**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des connaissances liées aux pratiques du dessin dans une perspective historique, contextuelle et théorique; concevoir, élaborer et réaliser un projet de recherche création en dessin.

Contenu : Réflexion sur la spécificité du dessin comme médium d'investigation et d'expression. Compréhension et application des implications de la matière du support, des matériaux nobles ou bruts, des techniques mixtes et de la dimension du format. Étude et exploration sur la rupture de l'espace par le collage. Étude et exploration du gestuel et de la transcription du mouvement. Étude et exploration de la trace, de l'empreinte comme geste autographique ou comme intégration du réel dans l'image. Expérimentation sur l'inclusion de composantes hybrides appartenant à la photographie, à la sculpture ou à l'objet réel (naturel ou industriel) en dessin. Expérimentation du processus de la série, par la répétition et par la variation des éléments, comme modèle qui favorise l'exploration d'une thématique.

ARV5143**Peinture : exploration avancée**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des connaissances liées aux pratiques de la peinture dans une perspective historique, contextuelle et théorique; appliquer ces connaissances dans l'élaboration d'un projet de recherche création en peinture.

Contenu : Études des pratiques artistiques actuelles et historiques en peinture et à leurs articulations interdisciplinaires. Réalisation d'une série d'exercices menant à la réalisation d'un projet en recherche création en peinture.

ARV5153**Image de synthèse**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser ses connaissances des logiciels de modélisation 3D dans le but d'enrichir sa réflexion sur la conceptualisation et la production d'artefacts et d'environnements virtuels, et ce, dans une perspective historique et pratique; réaliser des projets en 3D de façon autonome.

Contenu : Cours-atelier axé sur la familiarisation avec le processus de travail en 3D : la conception, la modélisation, l'intégration de textures, d'images 2D et de vidéos, l'éclairage des scènes, l'animation de la caméra et des objets. Compréhension et appropriation du potentiel créatif de la visualisation assistée par ordinateur en vue d'explorer le caractère expressif des notions plastiques tels que le point de vue, le mouvement, la temporalité, les rendus photo-réalistes. Réalisation de projets en 3D en vue de leur intégration dans sa

pratique qu'elle soit en arts visuels, en bande dessinée, en design graphique ou en muséologie.

BDE1053**Analyse critique de la bande dessinée**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : maîtriser le vocabulaire propre à la bande dessinée; comprendre les différents systèmes de signes qui participent à l'élaboration du sens en bande dessinée; définir l'organisation discursive de la bande dessinée et son évolution dans une perspective historique; identifier les enjeux thématiques et formels de la bande dessinée contemporaine; articuler un discours critique sur la bande dessinée.

Contenu : Étude des éléments de la bande dessinée (case, planche et récit) et de leur organisation en un système narratif opérant. Étude des différents discours portés sur la bande dessinée. Étude des différents courants stylistiques, thématiques et des espaces géographiques de la bande dessinée. Étudier et rédiger des essais critiques sur la bande dessinée.

BDE1073**Édition et diffusion de la bande dessinée**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre le processus de réalisation technique de l'album en passant par tous les rouages de l'édition : la fabrication des bleus de coloriage inhérent à la mise en couleurs, la séparation de couleurs, l'impression et la reliure; monter un album auto-édité grâce au logiciel In Design, mieux définir le rôle de l'éditeur et des différents intervenants impliqués dans la fabrication et la diffusion d'un album, une fois le travail de création graphique complété; intervenir adéquatement dans le milieu professionnel de la bande dessinée et y faire valoir son travail.

Contenu : Étude critique du milieu de l'édition, traditionnelle et numérique. Exploration d'un travail d'édition et des différentes étapes de fabrication d'un album dans le but de permettre un meilleur contrôle de l'auteur sur la qualité de son produit. Apprentissage des différentes fonctionnalités du logiciel In Design nécessaires à l'impression d'un document fini. Visites spécialisées afin de constater les moyens techniques disponibles et les caractéristiques de chacun des secteurs. Étude de la réalité professionnelle d'un auteur de bande dessinée. Étude du rôle, des responsabilités et des réalités de chacun des intervenants de la bande dessinée. Étude des impératifs économiques reliés à la création et à la diffusion de la bande dessinée. Étude des différentes stratégies de communication et de marketing entourant la sortie d'un album de bande dessinée au Québec et en Europe. Expérimentation à travers un projet concret.

BDE1103**Sujet choisi en bande dessinée**

Objectifs : Permettre à l'étudiant de se

familiariser avec des sujets d'intérêts dans les domaines de la bande dessinée. Sélection d'un ou de plusieurs sujets d'intérêt dans ces domaines.

Contenu : Aucun de défini.

BDE1123**La bande dessinée : perspectives socio-historiques**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre et de situer les sources culturelles et historiques de la bande dessinée; décrire les grands courants de la bande dessinée internationale diffusés au Québec depuis les origines; comprendre la spécificité du développement de la bande dessinée québécoise; situer la bande dessinée en tant que pratique artistique, culturelle et industrielle dans le champ culturel contemporain.

Contenu : Étude de l'évolution historique de la bande dessinée en tant que pratique artistique, objet social et industrie culturelle. Étude historique de la bande dessinée et de sa diffusion au Québec. Étude historique de la bande dessinée québécoise. Étude de l'évolution du statut de l'auteur-ice en bande dessinée. Étude de la circulation et de la réception de la bande dessinée en société.

BDE1133**Bande dessinée : enjeux actuels**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre les différents enjeux conceptuels qui animent le champ de la narration visuelle aujourd'hui; interroger les spécificités de la bande dessinée, son ontologie, de jouer avec la pensée même et les codes de cette pratique artistique; établir les ponts qui relient le neuvième art à l'art contemporain, et qui font de l'icootexte un espace de jeu, de réflexions et d'expérimentations ludiques au cœur de problématiques actuelles et interdisciplinaires.

Contenu : Présentations des écoles stylistiques, thématiques et conceptuelles qui continuent d'animer le neuvième art, et mise en dialogue avec des expériences issues de champs d'études différents. Ateliers pratiques à partir des enjeux liés à l'intelligence artificielle, à la notion aujourd'hui équivoque d'auteur-ice et de représentation du réel, à la question de l'original et de son exposition, au concept de copie et à l'élaboration d'un discours critique par intervention sur des réalisations existantes. Veille culturelle. Élaboration de présentations orales et de travaux pratiques développant les principaux axes abordés dans le cours, en groupe ou individuel.

BDE5003**Anatomie et perspective I**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : maîtriser l'anatomie de façon à représenter le corps humain en action; appliquer les règles de base de la perspective; comprendre les notions de point de vue, d'échelle des plans et de

cadrage; intégrer anatomie et perspective pour arriver à situer des personnages de façon cohérente dans un environnement spatial; développer, à partir d'une représentation conforme de la réalité, un style personnel et expressif.

Contenu : Exploration à partir d'objets et de modèles vivants, étude approfondie de l'anatomie, du mouvement. Étude théorique de la perspective et application pratique à l'intérieur de dessins d'observation intégrant personnages, accessoires et décors. Interprétation et transposition à partir des dessins d'observation, par des exercices de visualisation aboutissant à des dessins d'imagination. Expérimentation et étude comparative de différents médiums.

BDE5006**Synthèse en bande dessinée : réalisation**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de réaliser et présenter publiquement un projet de création personnel en bande dessinée.

Contenu : Réalisation du projet de création et de ses objectifs. Organisation et planification des étapes du travail et mise en place des moyens pertinents à la réalisation du projet.

BDE5023**Anatomie et perspective II**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : appliquer des notions fondamentales reliées au dessin anatomique et de perspective à main levée pour la création de bandes dessinées; développer des personnages et des environnements bidimensionnels qui s'inscrivent en création de bande dessinée; mobiliser les compétences nécessaires à la recherche et à l'expérimentation dans la transformation de l'image par rapport au sujet et en relation avec différents thèmes, fonctions et supports.

Contenu : Exploration à partir de modèles vivants, étude approfondie de l'anatomie, du mouvement, de la perspective, du dessin d'observation, d'interprétation, d'imagination. Étude de la calligraphie appliquée à la bande dessinée. Expérimentation des médiums et des supports en rapport avec les qualités plastiques de l'image : crayon, encre, feutre, aquarelle, acrylique, pastel, papier coloré, photographie. Hybridation des médiums et recherche graphique appropriée.

BDE5033**Bande dessinée de commande et scénarimage**

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser toutes ses connaissances et ses habiletés dans le cadre de la bande dessinée de commande et du scénarimage (story-board); adapter et appliquer sa conceptualisation et son style personnel en rapport avec le sujet à traiter et le marché visé.

Contenu : Analyse et compréhension du sujet. Analyse de la clientèle. Recherche et élaboration du scénario. Compréhension et utilisation des médiums appropriés. Recherche en rapport avec le marché visé et le format de publication utilisé : affiche, revue, livre d'enfants, illustration de contenu scientifique, politique, industriel, bibliothérapie, etc. Recherche, exploration, découpage et réalisation des indications visuelles précises contenues dans le scénarimage (story-board).

BDE5043

Éditique et bande dessinée expérimentale

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre et analyser les différentes expériences narratives et graphiques de la bande dessinée et explorer, par la création, de nouvelles possibilités de l'art séquentiel; intégrer des éléments technologiques à l'ensemble de ses moyens créatifs; développer différents types de bandes dessinées expérimentales à partir de l'hybridation de médiums.

Contenu : Expérimentations autour de concepts propres à la bande dessinée et à ses articulations, notamment la bd abstraite, l'Oubapo, des jeux narratifs et graphiques, l'intelligence artificielle, l'édition traditionnelle et l'édition numérique, etc. Le neuvième art se concevra comme un espace de jeux et les diverses règles que nous examinerons permettront de tester ses spécificités et ses limites.

BDE5053

Synthèse en bande dessinée : élaboration

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : compléter les étapes préalables à la réalisation d'un projet de bande dessinée, tout en le positionnant dans le milieu de l'édition; développer un style et une expression propre et un scénario personnel et original.

Contenu : Étudier les principaux styles et écoles en bande dessinée, selon les époques, les cultures, les tendances et les modes de publication. Écriture d'un synopsis et d'un scénario. Étude pratique des différentes formes de découpage graphique, de techniques d'encrage, de lettrage et de mise en couleurs. Création de personnages dans un style donné, recherche iconographique et utilisation intégrée de la documentation dans un travail appliqué. Réalisation d'une planche-pilote du projet de fin d'études qui sera réalisée dans le cours Synthèse en bande dessinée : réalisation.

BDE5063

Atelier de mise en couleur

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser l'éventail des potentialités esthétiques, expressives et techniques des procédés de mise en couleur en bande dessinée; utiliser adéquatement

les principaux outils et appliquer les méthodes de mise en couleur, traditionnelles et numériques; déployer des habiletés techniques et un sens esthétique en ce qui concerne les dimensions plastique et chromatique de la bande dessinée; appliquer l'ensemble des apprentissages à un projet personnel en bande dessinée comprenant des objectifs expressifs clairement définis.

Contenu : Rappel et approfondissement des notions de base concernant les dimensions plastiques, compositionnelles et perceptives de la couleur. Réalisation de travaux exploratoires visant le développement d'une facilité technique. Expérimentation des différents médiums, supports et outils disponibles sur le marché. Étude des techniques de mise en couleur en fonction du support de diffusion. Étude détaillée de chaque étape de finition d'une planche. Étude des apports – expressifs, symboliques, etc. de la couleur à la bande dessinée. Réalisation d'un court projet achevé de bande dessinée mobilisant activement la couleur et visant au développement d'une palette chromatique singulière et cohérente en accord avec une écriture graphique personnelle.

BDE5073

Atelier d'encrage et de lettrage

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser l'éventail des potentialités esthétiques, expressives et techniques des procédés d'encrage et de lettrage en bande dessinée; utiliser adéquatement les principaux outils et appliquer les méthodes d'encrage et de lettrage, traditionnelles et numériques; déployer des habiletés techniques et un sens esthétique en ce qui concerne les dimensions plastiques de la bande dessinée; appliquer l'ensemble des apprentissages à un projet personnel en bande dessinée comprenant des objectifs expressifs clairement définis.

Contenu : Réalisation de travaux exploratoires visant le développement d'une facilité technique dans le dessin et l'écriture. Expérimentation des différents médiums, supports et outils disponibles sur le marché. Étude des techniques d'encrage en fonction du support de diffusion. Étude détaillée de chaque étape de finition d'une planche. Études des possibilités sonores de la bande dessinée, de l'expressivité du dessin de la lettre inscrite au sein de différents espaces textuels (bulle, récitatif, onomatopée, titre, couverture etc.). Étude des apports – expressifs, symboliques, etc. – des rapports de noir et blanc, des possibilités du clair-obscur comme de fines nuances d'ombres. Réalisation d'un court projet achevé de bande dessinée mobilisant les compétences acquises.

BDE5083

Création de personnages

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : appliquer les différentes étapes et composantes de la création d'un

personnage en bande dessinée; développer les possibilités narratives de ses personnages; incarner un caractère, une émotion ou des sentiments aussi bien à travers des postures que par des intentions graphiques; ancrer et faire vivre un personnage dans un univers singulier ou codifié; imaginer des faciès originaux ou archétypaux; envisager le personnage comme un espace d'expression à part entière.

Contenu : Étude de la figure et de l'expressivité du corps en mouvement. Explorations de différentes typologies de personnages. Conception d'une écriture graphique en adéquation avec un projet narratif. Apprentissage de systèmes d'observation et de notation du monde environnant. Développement de l'identité psychologique, sociologique et anthropologique d'un personnage. Invention et écriture d'un personnage à partir d'une documentation.

BDE5093

Micro-édition et fanzine

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : réaliser une publication imprimée; mobiliser ses acquis et ses compétences dans toutes les étapes d'un processus d'édition, ainsi que dans la constitution et la gestion d'une équipe de création, dont la répartition équilibrée et raisonnée des différentes tâches de production dans un cadre d'échanges; développer des compétences techniques liées aux métiers de l'édition et appliquées à différentes typologies de projets éditoriaux; cerner les divers enjeux liés aux types de papiers employés, aux types d'impression utilisés et aux systèmes de reprographie adoptés; identifier les espaces de diffusion appropriés aux types d'ouvrages réalisés.

Contenu : Étude des différentes typologies de l'édition imprimée. Apprentissage des étapes et processus de réalisation d'un projet d'édition. Découverte et exploration des moyens techniques d'impression, traditionnels, numériques et associées. Formation à la pré-production, à la prise en main des notions mise en page, de composition et d'imposition. Initiation aux techniques de façonnage, aux différents types de reliures existants ainsi qu'à la variété des supports possibles qui composent autant de possibilités expressives.

BDE5103

Atelier de scénarisation en bande dessinée

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : maîtriser l'articulation de récits complexes en bande dessinée; appliquer les techniques de la chute, du suspense et de la montée dramatique; appliquer un processus de documentation et d'expérimentation structuré à la création de récits en bande dessinée; développer une méthodologie adaptée à ses objectifs et aux différentes étapes du travail de création d'un scénario; appliquer une écriture scénaristique adaptée aux exigences de la bande

dessinée et opérant de concert avec l'élaboration du découpage graphique.

Contenu : Étude des techniques du gag, de la construction dramatique et du suspense. Analyse de récits de bande dessinée, leur articulation et leur mode de fonctionnement. Scénarisation et création de récits de bande dessinée mettant en application les principes étudiés.

BDE5123

Dessin et narration

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : adapter son graphisme aux exigences de la narration graphique; développer un système graphique propre à son expressivité personnelle; poursuivre et approfondir l'acquisition des règles de base de l'anatomie et de la perspective, et de leurs applications dans le cadre de la bande dessinée; comprendre les mécanismes narratifs inhérents à l'image fixe isolée, et leur développement dans des séquences d'images.

Contenu : Étude de la bande dessinée muette. Travaux appliqués à partir d'objets et de modèles vivants, avec étude approfondie de l'anatomie, du mouvement, en fonction des formes de la bande dessinée. Étude théorique et pratique de l'image narrative et séquentielle, incorporant perspectives, personnages, accessoires et décors. Expérimentation et étude comparative de différentes manières de traiter le dessin, et leur impact sur la réalisation concrète de bandes dessinées.

BDE5133

Récit et découpage graphique

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : segmenter et mettre en images des récits et des séquences d'actions dans une perspective de lisibilité et d'efficacité narrative et expressive; concevoir des découpages répondant aux besoins d'un scénario; découper les planches ou les suites de planches en séquences; créer rythme et mouvement dans ses découpages; comprendre les rapports entretenus entre les divers éléments constitutifs du dispositif narratif en bande dessinée; développer une perception plus aiguë des espaces représentés et de leur fragmentation, ainsi que de l'ellipse spatio-temporelle dans l'image fixe séquentielle.

Contenu : Étude des éléments constitutifs de la bande dessinée du point de vue de leur déploiement linéaire (cases et phylactères, bandes, sens de lecture) et tabulaire (espaces de la vignette, de la planche, de l'album). Étude du rythme séquentiel, de l'ellipse et du mouvement propres à la bande dessinée. Étude des différents types de découpages, du strip au long récit. Décomposition de propositions narratives en fragments, avec articulation ou réarticulation (dans le cas d'une adaptation d'un récit préexistant) sous forme de bande dessinée. Examen du découpage graphique de bandes dessinées existantes et réflexion sur le rapport qu'y entretient récit et traitement visuel. Compréhension de

l'apport du point de vue, de la composition, de la solidarité iconique et du tissage dans l'articulation d'un récit en bande dessinée.

COM1053

Communication et opinion publique

Objectifs : Approfondir la connaissance des théories sur l'opinion publique et l'espace public. Réfléchir de manière critique à leur application dans les pratiques communicationnelles et médiatiques en lien avec les enjeux démocratiques.

Contenu : La notion d'opinion publique en lien avec la question des effets des médias : origine et relations avec d'autres notions voisines (audience, public, influence). Notion d'espace public. Évolution des théories sur l'opinion publique au XXe siècle, pouvant inclure les recherches sur les leaders d'opinion (« two-step flow », Lazarsfeld et Katz), la notion de « gatekeeper », le modèle de l'« agenda-setting », le modèle de la « spirale du silence », et les approches critiques (Chomsky et la fabrication du consentement). Rôle des sondages d'opinion et des relations publiques dans le débat public. Rôle des médias traditionnels et numériques dans la formation de l'opinion publique.

COM2323

Communication et rapports de genre

Objectifs : Initier l'étudiant à l'étude des rapports de genre dans le monde des communications.

Contenu : Introduction aux principales théories des rapports sociaux de sexe dans le champ des communications, dont les approches féministes. Les problématiques de la présence des femmes et des représentations des genres dans l'imaginaire social. La communication vue sous l'angle des idéologies et des rapports de genre. Différents champs, niveaux et échelles d'analyse : la communication interpersonnelle, la communication dans les organisations, la communication dans les relations d'aide, la communication médiatique. Rôle des médias dans la construction, le maintien et/ou la subversion des rapports de genre (représentations, production, réception, résistance). Le genre, le langage et l'identité.

COM2443

Médias, sexualité(s) et société

Objectifs : Initier l'étudiant.e. à des théories sociales critiques qui l'amèneront à pouvoir analyser et déconstruire les représentations médiatiques et les discours entourant la sexualité dans la société québécoise et canadienne.

Contenu : Le paradigme critique des études sur la sexualité, la culture et la société. Concepts clés : sexe, genre, hétéronormativité, transexualité, identité queer, cisgenrisme. Aspects sociaux, culturels et politiques de la sexualité en contexte québécois et canadien. Analyse de discours publics et de représentations tirées de la culture de masse (publicité,

vidéoclips, presse magazine, littérature populaire, cinéma). Thématiques et enjeux contemporains : pornographie, sexe dans les médias, érotisation de l'enfance, controverses publiques sur des questions de sexualité, empowerment des minorités sexuelles par l'appropriation des outils de communication, sexe et sexualité à l'ère d'internet.

DEG1193

Histoire du design

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : développer une vision panoramique, aux échelles nationale et internationale, des mouvements qui ont marqué l'histoire du design depuis la révolution industrielle jusqu'à nos jours; développer un regard critique et interdisciplinaire à l'égard des phénomènes apparus à chaque période, qui tiennent compte des contextes technologiques, culturels, sociaux, économiques et politiques, en lien avec le développement du design.

Contenu : Parcours historique chronologique à travers les recherches et les travaux de designers et d'écoles clés. Analyse critique de textes. Réflexion sur les influences sociales, historiques, politiques, culturelles, artistiques, scientifiques et technologiques. Étude des relations interdisciplinaires qui marquent l'évolution du design.

DEG1203

Sémiotique des images

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : analyser les images à l'aide des outils conceptuels de la sémiotique visuelle; comprendre le sens, la fonction, la valeur, les effets et les limites de la méthode sémiotique; appliquer cette méthode de manière rigoureuse pour élaborer une interprétation qui s'appuie sur ce qui est observé dans l'image et qui tient compte du contexte dans lequel cette image s'insère et trouve son sens; développer un regard critique à l'égard des images.

Contenu : Introduction à la sémiotique visuelle, aux théories du signe centrées sur l'image et aux méthodologies d'analyse des images. Études de cas. Exercices pratiques d'analyse et d'interprétation sémiotiques. Application de la méthode sémiotique à différents types d'images.

DEG1223

Théorie du design

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : connaître et comprendre les théories et les méthodes du design; interroger de façon critique le sens et la fonction du design, ainsi que le rôle et la responsabilité du designer au sein de la société; saisir l'importance de confronter sa conception au contexte d'usage et aux manières de faire des usagers.

Contenu : Cours-atelier. Études de cas. Introduction aux théories du design. Mise en pratique des méthodologies du design. Notions de penser-design, de

connaissance pratique, de pensée diagrammatique, d'usage, de design critique, d'éthique du design et d'innovation. Mises en situation. Exercices d'application

DEG5003

Atelier d'impression

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : développer, par des approches diversifiées et des projets concrets, les pratiques de l'image imprimée; explorer différentes approches de l'impression artisanale; comprendre les notions fondamentales liées aux procédés de transposition et de multiplication de l'image; expérimenter avec le récit graphique par l'exploration de la série; pratiquer et concevoir divers types de reliures en réfléchissant à leur rôle formel et conceptuel en regard du contenu d'un projet (Livre d'artiste, zine, etc).

Contenu : Cours-atelier. Conception et fabrication d'éléments d'impression : impressions manuelles, mécaniques, numériques, sur papier ou autres supports. Explorer la plasticité de l'image imprimée : la matérialité, les composantes formelles, les notions de composition, l'utilisation de la couleur et du texte. Procédés de conception, de production et de reproduction en sérigraphie. Pratique et analyse de divers types de reliures. Exploration d'autres techniques d'impression analogues.

DEG5006

Synthèse en design

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure d'élaborer et de présenter publiquement un projet de recherche création personnel ou collectif en design.

Contenu : Élaboration du projet de recherche création et de ses objectifs. Organisation et planification des étapes du travail et mise en place des moyens pertinents à la réalisation du projet. Possibilité d'exposition publique lors de l'événement de fin d'année de l'ÉdAC.

DEG5023

Design d'événements et d'exposition

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre l'espace public comme contexte d'inscription et lieu d'intervention d'un projet de design; saisir les dimensions temporelle, spatiale et expérientielle comme matériaux de ce projet; analyser les outils de normalisation et de communication du design d'événement et d'exposition; comprendre les notions essentielles de la discipline afin d'imaginer des projets insérés dans l'espace public; développer un regard critique face aux productions de la discipline.

Contenu : Cours-atelier. Typologie et analyses de cas. Introduction aux notions de temporalité, de narrativité et d'expérience comme matériaux dans un projet de design. Familiarisation avec les systèmes de normalisation graphique : échelles, planches techniques et

maquettes architecturales. Exploration de ces systèmes par la création de projets en lien avec l'architecture temporaire, l'installation, la scénographie, l'exposition ou l'événement.

DEG5033

Design d'interaction

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre les principes, les méthodes et les techniques du design d'interaction; comprendre les différentes étapes du processus de design d'un projet interactif; appliquer dans le projet les savoir-faire acquis en design graphique; analyser de façon critique le contexte et l'expérience d'usage en regard des fonctions du produit, dispositif ou service interactif; décrire les derniers développements relatifs aux dispositifs informatiques, aux langages de programmation et aux technologies de l'information et de la communication.

Contenu : Cours-atelier. Études de cas. Exercices pratiques. Notions d'interactivité, d'interface, de présence, de fonction et d'usage. Conception, prototypage et test d'usage d'un projet de design d'interaction. Introduction aux méthodes, aux logiciels, aux techniques ainsi qu'aux langages informatiques.

DEG5043

Design et fabrication d'objet

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : expérimenter la création tridimensionnelle à l'échelle de l'objet; développer une pensée spatiale, matérielle, fonctionnelle et symbolique appliquée aux objets; comprendre les différentes étapes de conception et de production des objets; analyser avec une perspective critique les caractéristiques et les fonctions des objets existants ainsi que de l'écologie qui les supporte.

Contenu : Cours-atelier. Environnement artefactuel et valeurs des objets. Étude de cas. Matériaux, fabrication et durée de vie des objets. Principes formels, déploiement spatial et échelle du projet. Ergonomie et interaction. Composantes graphiques appliquées. Propriétés esthétiques, fonctionnelles, communicationnelles et symboliques. Esquisses, rendus, maquettes et modélisations. Introduction à la réalisation d'objets à l'aide de technologies numériques et manuelles.

DEG5053

Espace et signalétique

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre le domaine et les enjeux de la signalétique; saisir les notions d'usage, de parcours et d'orientation spatiale; analyser les espaces (construits et naturels) en vue d'en faire une interprétation pertinente et d'y intégrer des éléments de signalisation; mobiliser les compétences nécessaires à la réalisation de projets de signalisation (normative, culturelle, qualitative); cerner le rôle que joue la signalétique relativement aux enjeux

Description des cours

d'orientation, de territorialité et d'identité des collectivités.

Contenu : Cours-atelier. Contexte historique de la signalisation. Analyse et compréhension des composantes matérielles et culturelles des lieux (urbanité et paysage). Concept de lieu, de parcours, d'usage, de relations et de configurations spatiales. Travail sur l'aspect fonctionnel des éléments de signalétique selon un public cible : informationnel, identitaire et symbolique. Création de projets de signalisation et implantation de ces projets dans l'espace.

DEG5063

Identité visuelle

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre les différentes étapes du processus de design d'une identité visuelle pour une organisation; appliquer les principes méthodologiques du penser-design ainsi que les savoir-faire acquis en design graphique, notamment en typographie, pour la conception et la réalisation d'un système graphique consolidé autour de valeurs et d'idées; saisir l'importance d'analyser de façon critique le contexte d'usage et les besoins du commanditaire.

Contenu : Cours-atelier. Études de cas. Mises en situation. Implémentation des méthodes de projet. Analyse critique de contextes d'usage et de commandes. Mise en application d'une identité visuelle à partir des besoins, des valeurs et des intentions d'une organisation. Conception et réalisation d'un système d'identité visuelle. Élaboration et rédaction professionnelle d'un guide de normes.

DEG5073

Illustration : mots et images

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : cerner la relation entre texte et image dans le but de générer du sens, du contenu et une expérience esthétique; mobiliser ses compétences illustratives, notamment en utilisant l'illustration comme moyen d'expression; développer un langage et un style illustratifs personnels.

Contenu : Cours-atelier. Mise en œuvre de stratégies d'assemblage du texte et de l'image pour générer des espaces poétiques et susciter des affects. Analyse de pratiques historiques et contemporaines. Analyse de contenus. Réflexion sur le lien entre l'image et le texte. Réalisation d'illustrations avec différentes techniques et supports, dans des contextes variés.

DEG5083

Introduction au design

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : comprendre les fondements du langage graphique; expérimenter avec les différentes composantes du processus de design conçu comme outil à la fois d'analyse, de création et d'application; explorer les possibilités créatives offertes par ce processus à travers la

mise en dialogue des contrastes : l'intuitif et le cartésien, l'individuel et le collectif, le manuel et le computationnel, le disciplinaire et l'interdisciplinaire.

Contenu : Cours-atelier. Point, ligne, surface; théorie des contrastes, suites logiques et principes organisationnels; théories de la couleur; matérialité; exploration des matériaux et des outils (analogues et numériques) du design graphique; notions de processus, de méthode et de dialogue.

DEG5093

Projet d'édition numérique

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : réaliser des publications personnelles numériques inspirées de thématiques imposées; expérimenter avec les différentes étapes qui entrent dans la conception, la production et la réalisation d'un projet d'édition à l'aide des logiciels professionnels en usage; concevoir un fil narratif, une facture graphique ou une expérience esthétique qui tient compte de la thématique; développer une autonomie dans l'utilisation et la gestion des procédés électroniques d'édition.

Contenu : Conception et réalisation de publications à l'aide des logiciels professionnels en usage. Production de contenu (textuel, imagier, vidéo, etc.) et normalisation de ce contenu en vue de son intégration dans des projets d'édition. Expérimentation avec les différents logiciels qui entrent dans la chaîne de production d'une publication professionnelle. Notions et stratégies permettant l'auto-apprentissage sur les logiciels.

DEG5103

Typographie

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : distinguer et utiliser les différentes familles de caractères typographiques; comprendre les fondements de la typographie; comprendre les caractéristiques plastiques et fonctionnelles de la lettre; expérimenter avec les effets à la fois esthétiques et communicationnels produits par la typographie; appliquer ses acquis en typographie dans des projets d'édition.

Contenu : Cours-atelier. Réalisation de projets de design graphique, imprimés et numériques, intégrant la typographie. Étude poussée de l'effet communicationnel de la typographie. Notions de grille, de hiérarchie, de composition, de rythme, de séquence, de lisibilité. Travail sur l'aspect conceptuel de la typographie dans toutes les phases du processus de design.

DEG5133

Atelier de programmation

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : appliquer des concepts de base en programmation informatique à partir des pratiques en arts et en design; appliquer les principes et les techniques fondamentales de la programmation de dispositifs interactifs en usage

aujourd'hui, en lien avec ces pratiques créatives; connaître le vocabulaire et la logique de programmes informatiques spécifiques ainsi que les principaux outils et environnements de programmation; comprendre les contraintes liées au développement informatique ainsi que les possibilités de création ouvertes par l'interactivité.

Contenu : Cours-atelier. Exercices pratiques. Formation sur les principaux outils professionnels de la discipline. Conception et programmation de projets interactifs.

DEG5143

Design d'animation

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : définir les principes, les méthodes et les techniques de création d'animations graphiques; mobiliser des savoir-faire du design sonore et du cinéma d'animation; décrire les enjeux et contraintes de la production audio-visuelle; mettre en mouvement les images, les textes et les formes; expérimenter la composante sonore comme matériau du récit; comprendre l'intérêt de l'animation dans les processus de création graphique.

Contenu : Cours-atelier. Études de cas. Prise en main des principaux logiciels d'animation, de montage vidéographique et de traitement du son. Conception, scénarisation et réalisation de séquences animées.

DEG5153

Design social

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser des aptitudes inhérentes à la conception et à la réalisation de projets pour l'innovation et le changement social, au contact de la réalité du terrain et de partenaires éventuels; comprendre l'importance des distinctions d'engagement et de responsabilité éthique du designer; identifier et mobiliser les ressources matérielles et intellectuelles susceptibles de déboucher sur une solution argumentée, effective et créative; mettre en pratique le rôle de designer-chercheur, en s'efforçant de faire le lien entre l'utilisateur et ses besoins ainsi qu'entre le mode de production de la solution et sa mise en pratique.

Contenu : Cours-atelier. Contextualisation historique et réflexion sur les enjeux de la pratique du design social. Études de cas. Réalisation de projets de design portant sur des problématiques sociales ou culturelles, et ancrés dans leur milieu. Analyse de contextes d'usage. Mise en pratique de la recherche-projet et de la recherche-action. Utilisation des méthodes de penser-design.

DEG5163

Dessin de caractères typographiques

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser les savoirs et savoir-faire liés à la structure, la forme et la fonction des caractères typographiques; mobiliser ses connaissances théoriques et historiques relatives à l'univers du langage

typographique; comprendre et mobiliser les outils manuels et numériques du dessin de caractères ainsi que les différentes étapes du processus de création de caractères.

Contenu : Cours-atelier. Calligraphie, lettrage et dessin de caractères typographiques. Histoire, techniques et perspectives du dessin de caractère. Approches méthodologiques analogiques et numériques de la création de caractères. Introduction aux logiciels de création de caractères. Dessin d'un caractère et conception d'une fonte inédite et d'un spécimen typographique. Mise en valeur du projet dans un document créatif.

DEG5173

Affiche

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : développer une vision historique et internationale de la pratique de l'affiche; comprendre les fonctions sociale, culturelle et politique de l'affiche à travers l'étude de divers mouvements et productions clefs; analyser les rapports qu'entretiennent le support, le texte, la typographie et l'iconographie au sein de l'affiche; exprimer et communiquer un message effectif sur une surface délimitée destinée à être vue et lue dans l'espace public.

Contenu : Étude des différents mouvements qui ont contribué ou contribuent à la conception de l'affiche contemporaine. Analyse formelle de l'image communicative en lien avec le sujet traité et son contexte (culturel, publicitaire, social ou politique). Notions de forme, d'espace, de mouvement. Mise en pratique des méthodes de conception et de production de l'affiche à partir de contenus et thématiques actuels.

DEV1023

Impérialisme, décolonisation et post colonies

Objectifs : Permettre à l'étudiant de comprendre les empires dans leurs contextes historiques et situer les enjeux politiques et sociaux des processus impérialistes et de décolonisation. Saisir les enjeux sociaux, identitaires et culturels des sociétés postcoloniales.

Contenu : Émergence des empires et des colonies dans les Amériques, en Afrique et en Asie. Théories historiques et politiques de l'impérialisme. Processus de décolonisation et les luttes pour la libération et l'indépendance. Rôle des individus, des mouvements culturels, des États, des groupes de pressions, des organisations internationales et du système international. Présentation des courants d'analyse tiers-mondiste, des analyses néocoloniales et postcoloniales. Liens avec les études critiques et les études culturelles de la condition postcoloniale.

EAC1003

Initiation à la recherche

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : appliquer les principes, les outils et les

méthodes de la recherche scientifique de niveau universitaire; mobiliser les compétences permettant d'initier une recherche documentaire; repérer, tier, évaluer, citer et présenter convenablement ses sources et ses références; comprendre les enjeux liés au plagiat et au droit d'auteur; comprendre les règles et les principes de l'éthique de la recherche; distinguer les grandes étapes de la méthode de recherche et structurer un texte argumentatif; développer son esprit critique.

Contenu : Exposés théoriques et exercices pratiques. Initiation à la recherche documentaire; recherche en bibliothèque; utilisation des bases de données et des outils informatiques de recherche; traitement de l'information; normes bibliographiques; propriété intellectuelle; méthodologie scientifique; structure argumentative; lecture critique.

EAC1023

Travail culturel et gestion de la carrière

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : distinguer les divers cheminements disciplinaires vers la professionnalisation de la pratique ou vers la recherche universitaire aux cycles supérieurs et de les analyser de manière critique; mobiliser ses connaissances et ses compétences pour intégrer le marché du travail, autonome ou non, ou poursuivre des études supérieures.

Contenu : Sensibilisation aux étapes du développement de la carrière des travailleur-euses de la culture et chercheur-euses en art et design. Présentation des écosystèmes artistiques et culturels et de leurs spécificités : mise en réseaux, recherche de financement, associations professionnelles et organisation du travail autonome. Exercices de communications visuelles, orales et écrites.

ECR1263

Manipuler l'écrit : médium et matière

Objectifs : Au terme de ce cours, l'étudiant-e sera en mesure d'analyser et d'exprimer par écrit son rapport aux productions matérielles et visuelles créatives; de rédiger de courts textes de nature variée; de procéder à une lecture critique de ses propres textes et d'écrits de créateurs et créatrices professionnel-les. L'étudiant-e aura amélioré sa maîtrise de l'écrit sur les plans linguistique et stylistique et se sera initié-e à différents outils qui lui permettront d'avancer sa pratique de l'écriture, et ce, dans le respect des normes et usages canadiens.

Contenu : Ce cours vise à permettre à l'étudiant-e d'explorer son rapport à l'écrit. À partir d'exercices d'écriture étroitement liés à sa discipline ou à ses champs d'intérêt, l'étudiant-e exploitera les possibles de l'écrit comme médium et matière tout en apprivoisant les règles et usages canadiens. Le cours sera aussi l'occasion pour l'étudiant-e de se familiariser avec divers types de textes que tout créateur ou créatrice

professionnel-le est appelé-e à rédiger au quotidien.

ECR5003

Atelier d'écriture

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : reconnaître et expérimenter divers tons, niveaux de langue, styles et types de textes; développer des stratégies d'écriture qui répondent à ses intérêts personnels et à ses besoins professionnels; consolider sa maîtrise du français écrit; commenter et peaufiner ses propres textes et ceux des autres en vue d'une diffusion publique.

Contenu : Exercices de lecture critique de textes de nature créative. Techniques de base essentielles à l'écriture créative. Caractéristiques stylistiques et structures de divers types de textes de nature créative (littéraires ou non). Travail sur la forme et les effets d'écriture. Production de textes individuels et collectifs.

ENV1011

Comprendre l'urgence climatique

Objectifs : Au terme de ce cours, l'étudiant-e sera en mesure de décrire la situation climatique de la planète, et d'identifier les principales causes et conséquences des bouleversements récents. L'étudiant-e pourra ainsi saisir la pertinence et l'ampleur de l'urgence climatique.

Contenu : Histoire des connaissances sur le climat et des différentes techniques de mesure du climat. Climat actuel et climats antérieurs. Fonctionnement du système climatique et importance des boucles de rétroaction. Gaz à effet de serre?: description et principales sources actuelles d'émission. Points de bascule. Causes et conséquences du réchauffement climatique anthropique. Forçage radiatif. Modèles de changement climatique du groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC). Modèles locaux de changement climatique au sud Québec.

ENV1021

Comprendre les crises de la biodiversité

Objectifs : Au terme de ce cours, l'étudiant-e saura mieux appréhender les différentes dimensions qui composent la biodiversité et de décrire en quoi la biodiversité a une valeur intrinsèque au sein de la biosphère. Il/elle sera en mesure de faire état de la situation de la biodiversité actuelle sur la planète et des principales menaces à son intégrité, notamment en lien avec le réchauffement planétaire, qui culminent en ce qui peut être appelé une crise. L'étudiant-e pourra ainsi saisir en quoi il existe une crise de la biodiversité en soi et en lien avec les changements climatiques.

Contenu : Biodiversité? : dimensions et concepts sous-jacents, notamment les concepts d'espèce, d'hybridation et de flux génique. Extinctions massives, passées et présentes : dynamiques évolutives et causes naturelles ou

anthropiques. Causes de la crise en cours? : fragmentation et perturbations des habitats, espèces invasives, pollution, braconnage, etc. Conséquences? : accélération, perte de résilience, temps écologiques et génération humaine. Valeurs accordées au monde vivant et pistes de solutions pour protéger la biodiversité.

ENV1031

Faire face aux crises environnementales : Gouvernances et mobilisations

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant-e sera en mesure de décrire les principes de bases des gouvernances et mobilisations environnementales locales, régionale, nationales et internationales. L'étudiant-e pourra ainsi saisir la complexité de la situation et identifier des stratégies les plus porteuses pour sa mobilisation personnelle.

Contenu : Conférences, conventions et traités internationaux (par ex.: changement climatique (COP), biodiversité, etc.). Principes de droit de l'environnement et responsabilités des gouvernements dans la protection de l'environnement. Réflexion critique sur certains concepts clés (par ex. dumping environnemental, greenwashing, surconsommation, empreinte écologique, etc.). Mouvements environnementaux. Engagement citoyen, pouvoir d'action et mobilisation des individus.

ENV1041

L'économie verte : solution ou mirage ?

Objectifs : Au terme de ce cours, la personne étudiante sera en mesure de décrire et critiquer plusieurs solutions proposées pour résoudre les problèmes environnementaux en réformant le système actuel. La personne étudiante pourra ainsi saisir la portée et les limites de ces propositions, et éclairer ses choix de consommation ainsi que son positionnement et son engagement citoyen.

Contenu : Développement durable et transition socioécologique. Principe de précaution et optimisme technologique. Découplage et effet rebond. Géo-ingénierie. Responsabilité sociétale des entreprises. Investissement socialement responsable et bourse du carbone. Tarification des externalités (taxe carbone) et écofiscalité. Réglementation et interdiction. Achat local et économie circulaire. Agriculture biologique. Ecoconception. Sobriété et efficacité énergétique. Électrification des transports, réseau routier et transport collectif structurant. Capital naturel et services écosystémiques. Aires protégées. Compensations.

ENV1051

Quelles activités humaines ont le plus d'impact sur l'environnement ?

Objectifs : Au terme de ce cours, la personne étudiante sera en mesure de comprendre les pressions que les activités humaines exercent sur

l'environnement planétaire. La personne étudiante pourra ainsi développer une conscience de l'ampleur de la dégradation de l'environnement, en situer les principales sources et entreprendre ou poursuivre une démarche d'action environnementale éclairée.

Contenu : Empreintes écologique, environnementale et carbone. Portrait planétaire et comparaisons internationales. Bilan territoriaux, inventaires corporatifs et calculateurs individuels. Extractivisme et surpêche. Productivisme agricole, pesticides et dégradation des sols. Énergies fossiles et carboneutres. Pollution industrielle. Plastiques et autres déchets problématiques. Empreintes des transports (fossile et électrification). Étalement urbain. Surconsommation, suremballage et gaspillage. Obsolescence prématurée. Gestion des matières résiduelles. Tourisme de masse. Empreinte du numérique.

ENV1061

Sensibiliser et éduquer à l'urgence climatique en développant le pouvoir d'agir

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiante ou l'étudiant sera en mesure de contribuer, par des activités éducatives, à l'agir écocitoyen des personnes qu'il ou elle accompagne dans un contexte d'éducation non formel (organismes communautaires, éducation populaire, activités citoyennes, ateliers grand public, etc.) et formel (dans le cadre scolaire) ou tout simplement de réagir de manière informée dans le cadre de discussions informelles et sur les réseaux sociaux lorsqu'il y est question d'enjeux environnementaux. L'étudiante ou l'étudiant sera ainsi en mesure de : 1) savoir agir comme agent-e de changement au sein de sa communauté dans le respect des sensibilités de chacun-e ; 2) faire découvrir, au moyen d'activités et d'expériences variées, les liens d'interdépendance qui unissent la nature et les sociétés humaines ; 3) contribuer au développement de la pensée critique à l'égard des questions environnementales et des solutions proposées dans une perspective de justice climatique et de solidarité ; 4) déployer des pratiques contribuant au développement de la capacité d'action individuelle et collective des personnes ; et 5) de reconnaître et valoriser l'importance des dimensions affectives liées aux questions environnementales.

Contenu : Les différentes définitions de l'éducation à la citoyenneté, à l'écocitoyenneté, à l'environnement ou au développement durable. Les implications d'une éducation émancipatrice et transformatrice. L'analyse critique des pratiques existantes dans le domaine de l'éducation à l'écocitoyenneté en contexte non formel et formel. La contribution et les implications des épistémologies critiques, féministes, autochtones et décoloniales sur les pratiques d'éducation à l'écocitoyenneté. Les ressources existantes dans le domaine de l'éducation à

l'écocitoyenneté. Les organismes œuvrant dans le domaine de l'éducation à l'écocitoyenneté. La conceptualisation et la problématisation en EEDD. La planification, l'élaboration, l'animation et l'analyse rétrospective d'activités de sensibilisation et d'éducation relative à l'environnement ou à l'écocitoyenneté. Les pratiques favorisant l'agir écocitoyen individuel, collectif, démocratique et solidaire.

ENV1071

Bien-être et connexion à la nature

Objectifs : Favorisant une pédagogie immersive et à ciel ouvert, ce cours vise à créer des espaces de réflexions et d'expériences afin que la personne étudiante puisse 1) expérimenter les bienfaits de la nature; 2) réfléchir aux impacts de son héritage socio-culturel sur les perceptions et interactions avec la nature et le territoire et 3) prendre connaissance des processus (affectifs; sensibles; corporels) de déconnexion et de (re)connexion au monde naturel. Au travers d'interactions avec des espaces naturels verts ou bleus (p. ex., une forêt, un jardin communautaire, un parc) les personnes étudiantes pourront apprendre à connaître la nature locale et prendre conscience de ses effets sur le bien-être individuel, collectif et planétaire.

Contenu : Comprendre les impacts de l'exposition à la nature sur la santé globale (physique, psychologique, spirituelle). Saisir les impacts de la dégradation environnementale et de la perte des espaces verts et bleus sur la santé humaine et planétaire ainsi que sur la souveraineté alimentaire. Prendre connaissance des influences de la culture sur les conceptions de la nature et du territoire et saisir leurs impacts sur les interactions humanité-nature. Apprendre à mesurer les impacts des interactions avec la nature sur soi. Examiner les éco-émotions (positives et négatives) en lien avec les interactions avec le monde naturel et avec la dégradation environnementale. Exploration des approches favorisant la connexion à la nature par les sens et par l'expérience (Shinrin Yoku; Intervention par la nature et le plein-air; Sylvothérapie; Éco-yoga; Jardinage communautaire).

ENV1081

Projet spécial en travail écosocial

Objectifs : Au terme de ce cours, la personne étudiante sera en mesure de : 1) comprendre certains des enjeux locaux et territoriaux en lien avec la transition et la justice sociale-écologique; 2) partir d'un enjeu ou d'un besoin socioécologique issus de la communauté (organismes communautaires, sociaux, environnementaux ou autochtones et milieux institutionnels) afin de s'engager dans le développement ou dans la mise en œuvre d'un projet spécial écosocial collectif adaptée aux besoins, aux cadres, aux réalités et aux contraintes du contexte où se déploiera le projet. Ce cours permettra aux personnes étudiantes de découvrir les enjeux et besoins territoriaux et de contribuer

concrètement à une action collective qui répond à un besoin issu de la communauté ou du territoire.

Contenu : Définir ce qui est entendu par « travail écosocial », « justice socioécologique » et « action collective ». Comprendre certains des enjeux socioécologiques et de biodiversité qui touchent le territoire local. Examiner les espaces possibles d'intervention collective, selon les besoins qui émanent de la communauté ou des organismes locaux. Introduction aux approches collaboratives et participatives. Se familiariser avec les étapes et stratégies de développement et de mise en œuvre d'un projet collaboratif, axé sur la transition/justice sociale-écologique et en cohésion avec les principes de décroissance, de régénération et de réciprocité. Le cours comporte un volet théorique et un volet expérientiel / communautaire.

ENV1091

(In)Justices socioécologiques

Objectifs : Le cours invite les personnes étudiantes à une réflexion éthique et critique concernant les bouleversements climatiques et la crise de la biodiversité en s'intéressant aux (in)justices socioécologiques. Le cours permettra aux personnes étudiantes 1) de reconnaître le fardeau inéquitable et disproportionné des bouleversements climatiques vécus par certaines communautés, 2) d'explorer les responsabilités des pays du Nord Global sur les conséquences des bouleversements climatiques dans les pays du Sud Global, 3) de comprendre les relations complexes entre les enjeux écologiques et les problèmes sociaux, 4) de porter un regard critique sur les formes d'organisations sociales, économiques et politiques qui ont permis le développement et le maintien de ces injustices (capitalisme, patriarcat, colonialisme) et 5) d'exposer leur réflexion sur la place de la nature et des autres-qu'humains dans leur vision du monde.

Contenu : Racisme environnemental, écoféminisme, justice intergénérationnelle, justice redistributive, justice participative, accès à la nature, savoirs traditionnels, approche anthropocentrique, approche écocentrique, principe de responsabilités communes mais différenciées (GIEC).

HAR1083

Arts au 20e siècle : 1900-1950

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : identifier les principaux enjeux entourant la production et la diffusion artistiques de la période considérée; connaître les mouvements, artistes, médiums, institutions et courants théoriques marquants; situer ce qui précède selon les réalités culturelles, sociales, politiques, géographiques et économiques en Occident.

Contenu : Présentation et analyse de la production et diffusion en peinture, sculpture, collage et photographie. Considérations d'autres expressions artistiques et culturelles rattachées aux

arts de la scène et à l'écrit. Étude du milieu de l'art et du rôle que les institutions et les développements sociétaux sont amenés à y jouer. Sont notamment considérés Dada, le Futurisme, le Constructivisme russe, le Cubisme, le Surréalisme et l'abstraction.

HAR1093

Arts au 20e siècle : 1950-2000

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : identifier les principaux enjeux entourant la production et la diffusion artistiques de la période considérée; connaître les courants artistiques et théoriques de même que les mouvements, artistes, institutions et autres agents marquants; situer ce qui précède selon les réalités culturelles, sociales, politiques, géographiques et économiques des groupes dominants et marginalisés, à échelles nationales et mondiale.

Contenu : Présentation et analyse de la production et diffusion en peinture, sculpture, performance, installation, in situ, photographie, vidéo et arts médiatiques. Considérations d'approches multidisciplinaires, interdisciplinaires et situées. Étude du milieu de l'art et du rôle que les institutions et les développements sociétaux sont amenés à y jouer. Sont notamment considérés les néo avant-gardes, l'art conceptuel, engagé, corporel, citationnel, postmoderniste, participatif, des femmes et des artistes autochtones d'Amérique du Nord.

HAR1103

Art actuel : 2000 à aujourd'hui

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : identifier différents tournants, pratiques et discours associés à la production artistique actuelle (depuis les années 2000); analyser les différents contextes de production, d'exposition et les dynamiques entre les différents acteurs culturels de la scène locale et de contextes internationaux; développer une réflexion critique à partir d'un vocabulaire spécifique.

Contenu : Cours à contenu variable. L'approche spécifique sera présentée en début de trimestre, ainsi que le recueil de textes et le calendrier des visites des expositions.

HIS1343

Histoire de l'Outaouais

Objectifs : Au terme de cette activité, l'étudiant(e) sera en mesure de : décrire les principales étapes ayant marqué le développement de l'Outaouais aux plans historique, économique, culturel et social; d'identifier les particularités historiques de l'Outaouais en lien avec sa position frontalière.

Contenu : Milieu physique et premiers habitants de l'Outaouais depuis ses origines jusqu'en 1791. Colonisation, exploitation et développement institutionnel. Industrialisation, pâtes et papier, urbanisation et monde rural. Frontière et vie culturelle au XXe siècle. Évolution de l'économie vers le secteur

tertiaire, mouvements sociaux et politique régionale.

HIS1443

Histoire des Autochtones au Québec et au Canada

Objectifs : Familiariser l'étudiant avec les principaux événements et processus historiques qui ont marqué la relation entre les Premiers Peuples du Canada et les Eurocanadiens. Initier l'étudiant à la vision des autochtones de l'histoire du Canada.

Contenu : Le contexte autochtone lors de la rencontre. Notion d'aires culturelles. Les alliances entre nations amérindiennes et européennes. La traite des fourrures. Les traités historiques. La contribution des Métis à la construction du Canada. La loi sur les Indiens et la création des réserves. La contribution des autochtones aux efforts de guerre du Canada. La sédentarisation et le processus d'acculturation. La compétition pour les âmes. Les pensionnats autochtones. Les adoptions forcées. La théorie du génocide culturel. L'émergence et la consolidation d'un mouvement autochtone pancanadien. La Commission royale d'enquête sur les peuples autochtones. Les revendications territoriales et les droits ancestraux. La crise d'Oka et autres conflits. Les ententes modernes et le processus de décolonisation.

MSL1053

Exposition: théorie et pratique

Objectifs : Au terme de cette activité, la personne étudiante sera en mesure de : mobiliser ses connaissances sur l'histoire et l'étude des expositions; identifier les principaux types d'expositions ainsi que les principales composantes et ressources impliquées; décrire, analyser et interpréter une exposition, selon des objectifs et des contextes variés; saisir les spécificités de la recherche, de la création et du savoir-faire mobilisés dans l'exposition.

Contenu : Exposition du XIXe siècle à nos jours, à des échelles et dans des contextes variés. Approches théoriques en muséologie, en histoire et en étude des arts. Types d'expositions selon les institutions, les principales disciplines (histoire, arts, sciences naturelles et technologiques) et approches. Exposition de collection, temporaire, monographique, thématique, œuvre-exposition, exposition en salle, en extérieur, en ligne. Dispositif d'exposition et principales composantes : espaces, objets, textes, design, parcours, interactifs, publics. Expérience de visite. Étude de cas et de terrain.

SOC1263

Classes sociales et mouvements sociaux

Objectifs : Familiariser l'étudiant avec l'analyse des classes sociales et des mouvements sociaux dans les sociétés contemporaines.

Contenu : Présentation de diverses théories sociologiques utilisées dans l'analyse des classes sociales et des mouvements sociaux. Étude de

variables associées à la stratification sociale. Facteurs de mobilité sociale. Déterminants et effets des inégalités socio-économiques. Conflits de classes et équilibres sociaux. Étude de divers mouvements sociaux : mouvement ouvrier et syndical, mouvement des femmes, mouvement écologique, mouvement communautaire, etc. Examen des conditions sociologiques propices à l'émergence et au développement d'un mouvement social. Facteurs inhérents à une dynamique de changement social. Déterminants et limites de l'action collective.

SOC1283

Sociologie de la culture

Objectifs : Initier à l'étude sociologique de la culture. Considérer les dimensions sociales, économiques, politiques et identitaires de la culture. Distinguer les différents facteurs qui donnent forme à la culture et aux pratiques culturelles.

Contenu : Théories sociologiques de la culture. Études des différentes formes de culture telles : culture de masse, culture populaire, culture nationale et art. Genèse et transformations historiques de ces différentes formes de culture. La culture dans ses rapports avec la nation, l'identité, l'économie, la technologie et l'État. Culture, genre, classes sociales, mobilité et diasporas. Ethnocentrisme et relativisme culturel. Industries culturelles et mondialisation. Pratiques, politiques et actions culturelles.

SOC2053

Sociologie du genre

Objectifs : Initier les étudiants à l'étude des rapports sociaux de sexe et de « genre ».

Contenu : Introduction aux principales théories des rapports sociaux de sexe. Perspectives sociologiques sur les rapports entre les sphères de la reproduction et de la production, sur la division du travail entre hommes et femmes, ainsi que sur les rapports de pouvoir entre les sexes. Les rapports de genre dans les sociétés contemporaines. Problématique de l'intersectionnalité, incluant les rapports entre genre, classe, appartenance ethnique. Principaux courants de l'analyse féministe dont l'analyse différenciée selon les sexes. Examen de thématiques spécifiques en rapport avec le genre, par exemple : le développement, le travail et l'emploi, la famille, la propriété et la richesse, le quotidien, l'éducation, la santé, la sexualité et le corps, la culture populaire, le militantisme, le pouvoir et la violence.

SOC2683

Introduction à la sociologie autochtone

Objectifs : Permettre à l'étudiant de se sensibiliser à la question autochtone. Introduire l'étudiant aux réalités, enjeux et défis auxquels les Autochtones font face au Canada et au Québec. Initier les étudiants aux théories sociologiques analysant le changement social qui traverse les sociétés autochtones. Comprendre les fondements institutionnels des relations entre la

société euro canadienne et les différentes sociétés autochtones. Comprendre comment les Autochtones contribuent par leurs actions à la production de la société canadienne et québécoise.

Contenu : Concepts d'Autochtone, d'Allochtone, d'Indigène, d'Amérindien, d'Inuit, de Métis et de Première Nation. Loi sur les Indiens et évolution sociopolitique des relations entre l'État, l'Église et les Premières nations, les Inuit et les Métis. Ressources naturelles, développement et mal développement des communautés autochtones. Urbanisation, racisme, discrimination et paupérisation. Les Autochtones et le système de justice. Renouveau spirituel, identitaire, et culturel. Défense de la tradition et des langues autochtones. Droits territoriaux et revendications politiques. Définition d'un nouveau contrat social entre la société euro canadienne et les collectivités autochtones.