

Programme court de troisième cycle en théories et pratiques de l'exposition (projet pratique) - 9208

RESPONSABLE :

Gatineau

Sophie Bélaïr Clément

Responsable de programme d'études de cycle supérieur

Pour de plus amples informations :

Téléphone: 819 595-3900, poste 4410

Courriel : ugp2.edac@uqo.ca

SCOLARITÉ :

18 crédits, Troisième cycle

OBJECTIFS :

Le programme court de troisième cycle en théories et pratiques de l'exposition est un complément d'une formation de maîtrise dans les principaux domaines d'études suivants : arts visuels, communication, éducation, histoire de l'art, muséologie et pratiques des arts. La personne diplômée de ce programme sera en mesure : 1) d'initier un projet d'exposition en lien avec son domaine d'études et de le réaliser, 2) d'élaborer et de mettre en œuvre un programme d'exposition dans ce domaine, 3) de se prononcer sur l'histoire et l'actualité de l'exposition ainsi que 4) d'intervenir dans le développement théorique et pratique de l'exposition comme discipline.

Ce programme poursuit l'objectif de contribuer au développement de l'exposition, comme discipline et champ de pratiques, ainsi qu'à son renouvellement. Sous une perspective interdisciplinaire et intersectorielle ancrée dans l'art et son histoire, il combine la réflexion critique et le travail pratique en vue de former des spécialistes de l'exposition. Il vise à professionnaliser des cohortes étudiantes qui auront atteint un haut niveau d'autonomie intellectuelle et de compétences spécifiques dans la théorie et la pratique de l'exposition; à développer des profils d'intervenantes et d'intervenants hautement qualifiés qui sont amenés à œuvrer dans les organismes artistiques, culturels, muséaux et patrimoniaux ainsi qu'en collaboration avec ces organisations.

Projet pratique – réalisation

Ce profil est destiné aux personnes étudiantes qui veulent approfondir leurs connaissances et renforcer leur expertise professionnelle de l'exposition par la réalisation d'une exposition, d'une publication ou d'une programmation. Ce profil a pour objectifs spécifiques l'emploi de la théorie, de l'histoire et de l'actualité de l'exposition à la réalisation d'un projet de petite, moyenne ou grande envergure; l'application des paramètres déterminant l'idéation, la production, la gestion et la réception des expositions à ce projet.

Projet pratique – conceptualisation

Ce profil est destiné aux personnes étudiantes qui veulent approfondir leurs connaissances de l'exposition par la conceptualisation d'une exposition, d'une publication ou d'une programmation. Ce profil a pour objectifs spécifiques de reconnaître les paramètres déterminant l'idéation, la production, la gestion et la réception d'une exposition, d'une publication ou d'une programmation pour un projet de petite, moyenne ou grande envergure; de situer sa propre démarche, par l'identification, l'analyse et la comparaison de démarches commissariales.

INFORMATIONS SUR L'ADMISSION :

Lieu d'enseignement	Régime	Trimestres d'admission			Contingenté
		Automne	Hiver	Été	
Gatineau	TP	✓			✓

TP : Temps partiel

CONDITIONS D'ADMISSION :

Base études universitaires

Être titulaire d'une maîtrise ou l'équivalent en arts ou en pratiques des arts, en communication, en éducation, en histoire de l'art, en muséologie ou dans une discipline connexe obtenue avec une moyenne cumulative de 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent.

ou

Être titulaire d'une maîtrise ou l'équivalent dans une autre discipline obtenue avec une moyenne cumulative de 3,0 sur 4,3 ou l'équivalent et démontrer une expérience professionnelle pertinente d'au moins cinq (5) années dans le domaine des arts et de la culture.

Selon sa formation et son expérience professionnelle, la personne candidate

pourrait être admise conditionnellement à la réussite de cours de premier ou de deuxième cycle sur l'exposition, jusqu'à un maximum de six crédits.

Ce programme d'études est offert en français. Toutes les personnes candidates doivent être en mesure d'étudier en français au moment de commencer ce programme. À titre de référence, le niveau attendu pour une connaissance fonctionnelle du français correspond à un résultat de 750/990 au Test de français international (TFI) de la firme Educational Testing Service Canada Inc.

De plus, les personnes candidates doivent avoir une bonne compréhension orale et écrite de l'anglais.

Conditions d'admission particulières

Les personnes candidates qui souhaitent faire un projet pratique (réalisation) devront fournir une lettre d'intérêt d'une organisation ou d'une institution pour appuyer le projet.

PLAN DE FORMATION :

Projet pratique – réalisation

Cours obligatoires

EXP6023	Théories et approches de l'exposition
EXP6033	Rencontres avec les spécialistes
EXP6043	Projet intégrateur en exposition
EXP5006	Projet pratique – réalisation d'une exposition, d'une programmation ou d'une publication

Cours optionnels

Choisir 1 cours parmi les suivants :

EXP6053	Histoire et géopolitique des expositions
EXP6063	Programmations, temporalités des expositions et arts vivants
EXP6073	Sujet choisi en exposition
EXP6003	Engagement dans l'exposition
MMA6133	Exposition et création
MMA6143	Production, analyse et usages documentaires

Projet pratique – conceptualisation

Cours obligatoires

EXP6023	Théories et approches de l'exposition
EXP6033	Rencontres avec les spécialistes
EXP6043	Projet intégrateur en exposition
EXP5016	Projet pratique – conceptualisation d'une exposition, d'une programmation ou d'une publication

Cours optionnels

Choisir 1 cours parmi les suivants :

EXP6053	Histoire et géopolitique des expositions
EXP6063	Programmations, temporalités des expositions et arts vivants
EXP6073	Sujet choisi en exposition
EXP6003	Engagement dans l'exposition
MMA6133	Exposition et création
MMA6143	Production, analyse et usages documentaires

NOTES :

Le programme est offert entièrement à distance.

Le programme est contingenté à 6 personnes étudiantes par année pour l'ensemble des profils (profil « Étude » et profil « Projet pratique »).

Critères de sélection

Les éléments suivants seront considérés lors de l'évaluation des dossiers : le dossier académique, le curriculum vitae et le formulaire d'admission (réalisations et description du projet pratique ou de l'étude). Pour les personnes souhaitant faire un projet pratique (réalisation), la lettre d'intérêt provenant d'une organisation ou d'une institution pour appuyer le projet sera considérée. Le comité d'admission peut aussi soumettre les personnes candidates à une entrevue.